قرر مَهُ بِطُودُ بِيلُومُكِي بِرِيطَانِي يَعْمَلُ فِي السَفَارَةُ الْسِرِيطَانِي سِالْعَاصِمَةُ يَجِيرِنَيْهُ: وَكُلْتِكُ أَبِرَانُ قَدْ أَمُرِكُ السَّكُرِيْدِ الثَّالَّ فِي السَّفَارَةُ الدريطانية عهران جيازي بتزما بمغادرة ايران خلال شهر متهمة اياه يارتكاب اعمال يتناق والعرف العطوماتي حسب البيان الرسمي الايراشي . وكانت السلطات إبر النبة في اعتقات هذا الديلوماس قبل عدة اسابيع عدة بضع ساعات واحتجت أندن على ذلك . وتقول وزارة الخارجية البريطانية ان البيلومسي للبريطاني كل الله علاكة عارضة منع طيار ايتراني حيث كان يلعب معية وين المراقة وتضيف أن بيرما كان من المقرر له أن ينهى خدمته في طهران

الخميس ٢٢ نمور ٢٩٩٢م -٢٣ محرم ١٤١٢هـ العدد ٨٢٥٣ السنة الخامسة والعشرون يَصدر عن دار الجماهير للصحافة/ بغداد-جمهورية العراق

والمالية على كل حال 🛘 🖒 المالية على كل حال 🗈

لركيس القائد صدام حسان برقية تهنفة إلى السيب سرمان النين زكاتي رئيس جمهورية افغانستان المسلامية للساسية تستمسه مهلم نبيه . وفي ماياتي نص

ينبع اله الرحين الرحيم يتعضدة بسرهبان الدين ريسان وتنبن جمهورمة افضانستا ألاسلامية : يبطيب في بعناسية يَبْكُمُ فَهِنَامُ مُنْصِيكُمُ أَنْ أِنْقَدُمُ أليكم بكسمي وتبليسة عن الشعد أنعراقى بأحر التهانى متمنيا لكم وللشغب الإفغاني السلم الصديق تَحَقَيْقُ امانيه في الاستقال والوهدة الوطنية في ظار مبادىء الأجوة الإسلامية وخركة عدم الانجيسار وراجيسا لكم وللشعب الأفقائي دوام العز والازدهبار

والمتلاء عليكم 🛘 رئيس جيهورية العراق وتلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برايية تبنته من السلطان أعيلان شاه ملك ماليزيا لمناسبة اللكرى الرابعة والعشرين لثورة : ١٧/ ٣٠ تعبور الصطيعية . وفي ماياتي نص البرانية. :

سننادة عسدام حسسي رئيس جمهورية العراق صبلحب السيبلاة .. أود ان ابعث لميادتكم ولحكومة وشعب جمهورية العبراق بلصر التهفي واصدق الامتيات بمناسية العيد الوطئتي لجمهنوريسة العنراق العبلاقات القبائمية يسين بلدينها ستتعتز وتنطور خبلال الاعوام

رانيكاؤا يترنبيكة عبير فيها عن اعجبلي ببالثياث القدة للسب الرئيس الكيكت وحبته للعراق وشعبته الكريم الشجناع وفيعنا يسأتي نمن الرمسالة : مسلحب للسيباذة الرئيس صندام حسين

بيومناطة السيية وزيير الثقيافية

والإعلام خامد يوسف حمادي بغداد/٢١/تموز/١٩٩٢/. . سيناي .. رق (۱۷) تنمور (١٩١٧) تستولت لاول مسرة علع المراق والكات خيرة وشريت من مام تجلة جلت لاقدم للعبونة ال ورارة النفاع والشارك مع زملالي ن البينيش العبراقي البياسيل بخسراني التي اكتسبتها عن الجندينة والحرب وضاهم قند اصبحولا الان لكفر خبرة في امور المرب لياساً بأي جيش لخبر ۾ العنالم ومنذ ذلك الوقت امسح العراق بالنمية إرمثل بلدي الهند وأمنيتج الشنعب العبراقي متسل شعبى شجاعا جمبورا وغواطنين سررة للبرسة وطنهم البقية ص

إلطه ال

كيس تيرو الغي ريارته لاسبانيا خوف على سلطته من الدرب المضيء المنا/ المنات الجمهورية . قرر التى تغمارك ضيها لسيبأنيها والبرتفال وبول أمريكا اللاتبنية رييس بينرو فوجيم وري الغناء بمبب تسزايسد اعمسال العنف ق زيارته للقررة لمستثنيا لخضور تسة للدول التاطقة بالأسيانية بلاده . وكانت ليما عاصمة بيرو

معيد ثابت ان قوة الاعداء تناتى من زيبادة عدد

الخائرين والمتخاذلين والتربدين والخوية والعملاء في

صفوف الجبهة الداخلية وبدون هؤلاء ستبقى أميركا

وحلفاؤها علجزة عن فعل اي شيء وستتحطم جميع

مؤامراتها فوق حافة الصخور التماسكة لارادة

الجماهير وتقل مراضل وكالة الانباء العراقية فالندنءن

المبيد ايار سعيد ثابت في بينان صدر عن جماعة

(التيار) في لندن قوله ان صمودنيا سيقاب الوازين

العللية لصالحنا ولصالح جميع الشعبوب المظلومة

وذلك هو الذي يصيب اميركا والصهاينة والمنبطحين

بالذعر الهستيري الذي يدفعهم الى المزيد من الجرائم

والمساقات الوحشية كصرق المساصيل الزراعية

العراقية او زيادة الضغط الصهيوني على بوش لعمل

اي شنء ولو كان الشحاريا ضد العراق وقيادته كشرط

قد شهدت يوم القميس واحدا من

اعنف الإنفجسارات في هي ميسلو

اللورس التجاري الضخم مما ادى الى مقتل ١٧ شخصا ، وجرح اكثر

من ملاة وتشريد المنات بسبب ما

الحقه الانفجار من اضرار بللبانى والطبادق واتهمت الحكبوسة

جماعة الدرب المضء الماوية

اليسارية بتدبير الحادث . وأد تلا

ذلك الانتهجيار سياسيلة من الانفجارات والعطيات العسكرية

في المناصمة وانتباء اخبرى من

البلاد راح ضحيتها عدد كبير من الإشخاص بين قنبل وجريح

وتقول مراسلة (البي، بي. سي) ق

ليسسا ان هسركسة الدرب المضء

اليمساريــة تسيسطر الان عــلى

عصامات كبيرة من البلاد وقد

جعلت في الاونىة الاخيرة هدفها

العاصمة ليما هيث قامت يسلسلة

من التفجيرات فيها اثبارت الهلع

والضوف بين السكيان . هنذا

واعتلنت حسركت الدرب ألمضء

اضرابا عاما في البلاد تحت تهديد

اطلاق النسار على كمل من بخطف

اوامرها . وقد بدأ الأقسراب

يقفعل في جو شديد التوتر ، وقد

وقسع امس انتقصار في سنشارة

عوليضا . ولم يعرف أن كانت هذك

اصبابات ام لا . وكنانت حكومة

بيبرو شد اتهمت حصاعة الدرب

المضىء بانشل لحد رجسال الشرطة

واصابة أخبر بجراح في اسواق

ليميا .. كميا جملتهم مسيؤولية

عصياسات المنافسا تقر غض الطليان على حكومتهم ا رومًا/ انصنات الجمهورية : قويل كيار السؤولين الإيطاليين بالشنائم وصرحات الاستنكار عثنما حضروا تشييع احد كبار القضاة الإيطاليين الذي اغتلله عسليات باطنا وحراسة الخسية في بالريمو عاصمة صاليا فاد شق الرنيس اليطلل ورثيس ألوزراء ومدير الشرطة العام طريقهم بصعوبة بين جموع فأفينة عندما توجهوا الى الكان الذي سجيت فيه نعوش الضحايا وكانت الجبوع الغاصبة تهتف بشعارات ضد الحكومة الإيطالية المسلها في التمدي لعضنهان اللغيا وكفت عصابات للغياقد اغنائت الفاض باولو بور سلينو الذي فنل بجائث تقجير سيارة مع حراسه الخمسة قبل ثلاثة ابام وهو ثاني قابن يتول التحقيق بجرائم المقيا تم اغتيقه بهذه الطريقة وكانت مصايات الثانيا أد اغتلت في أيار الماشي القاشي فلكوني وزوجته وابضه والكتافن حرابنه بحالت تفجير مسارة هذا وقد استقال سبعة من كبار القضاة في صبالها وصبرح يابلق بأسائهم انهم يعرضون حياتهم لخطر جسيم مقابل متائج لاتنكر كما افتنع رجال الشرطة الذين يتولون حراسة عبار الساسة والسؤولين وطنين يزيد عدهم على ٨٠٠ عن اداء ولجبهم وهم يتهمون الحكومة بالتقصير في اذاء واختها في مكافحة عصابات المافيا 🖸

سويورك تايمن بنكر يستقيل منتصف ات لنست حمله سيوش الإنتصاب

ا والتماني أ فصات الجمهورية : اكنت صحيفة ، نيويورك تايمز ، ان جَيْسَيْ بَيْكُرُ مُعْوَى يَنْظِلُ مِنْ مِنْهِبِ وَرَيْرِ الخَارِجِيةِ فِي مِنْتَصَفَ أَبِ الْ مِنْصِبِ مِعْيِرُ حَجَلَةُ الْرِئْسِ الْاَمْرِيكِي بوش الاِنْتَخَابِيةَ بعد انْ تَدهورت شعبية بوش ال حد خطير وقالت الصحيفة في تقرير لها استنادا لاعل للصادر في البيت المنفي والمعكومة الإمريكية أن الفلبيرغر نائب وزير الضارجية الحال منوحل محل معلى وريوا للخارجية . وياول مراسل نيوبورك تابعس الذي كتب التُقرين الرويلية بيكر الحمالية للشيرق الاوسط هي اخبر جولة له في المنطقة كورور المفاريونة ويقول المراسل أن الشكلة مع بيكر هي أنه هو ابِعْنا له الموجاد الن يصبيع رئيسا الولايات التحدة عام ١٩٩٦ ، وان عمله منبئ العليلة الترجابات يوش أد يتنظم من مبيته بمرشع محتمل 🗆

تقجير فنغبل في ناد لضب اط سلاح الطيئران وفي مدرستسين وكشسك



لرئيس القائد صدام حسن تفقد

■ بغداد/ واع : تفقد السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله امس الإعمال الجارية لتطوير منطقة سوق حمادة الشعبية السكنية ف جائد الكرغ ، واستمع ميادته ألى شروحات قدمها المهنيس الشرف عن مراحل تنفيذ للشروع ومساتم انجازه حتى الآن حيث شرعت الجهان المعنب بالتنفيذ فورظقي اوامر سيادته بالباشرة بالعمل وبالهمة المعروفة عن ابناء

العراق الإملجد . وقد تجمع العاملون في المشروع من المهتمسين والفتيين والعمال وابناء شعبنا من أهالي المنطقة شنكرين للسيد الرئيس القائد هذا

اعمال تطوير منطقية سوق حميادة التكريم العظيم من لدن قائدهم بتطوير المنطقة . وفي الوقت الذي كان فيه السيد الرئيس القائد يتبسط فيه بالحديث مع العملين والواطئـين عانت تتعالى هتافاتهم بحياة سيابته مع دعائهم بالنصر المؤزرله والثوفيق من اجل حرية العراق ورفعته ومن لجل الكرامة العربية لاعنين اولئك الاوغاد النين ارعبهم صوت الحرية والحق المنطلق من بغداد والذين ما انفكوا يفرضون الحصار الظالم على العراق مِعد ان فشلوا في عدوانهم في محاولة لايقاف عجلة النمو في هذا البلد العربق وقد احبط الله مسعاهم ودفنت بسواعد العراقيين محاولاتهم الخبيثة تحت صروح البناء المتجند العظيم 🛘



■ بغداد/ واع : اطلع السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله امس على معرض الهدايا التي قدمت لسياعته بمناسبة اعياد تورة ١٧ ـ٣٠ تموز العظيمة من قبل المواطنين العراقيين والعرب وعدد من الاصدقاء الإجانب وتضمنت المعروضات صورا زيتية وتخطيطية لقائد الشعب وبطلسه القومي رسعها الفنانون العراقيون .. كما تضمنت لوهات ذات مضامين مختلفة فنية واسلحة قديمة ومصوغات وممسوعات من تراثنا الشعبي 🗇

بسبب ماتعرض له أعضاء الغريق من ماسماه بـ ، تهدیدات بالضفط اليدنى ، وعند الاستفسار منه عن ىعنى عبارة , تهديدات بالضغط البدنى ، اجاب بأن حكومة العراق قد اخفقت بضمان سيلامة مفتش اللحنــة الخاصــة . وتعليقا عـلّ مزاعم مارك سيلفر هذا صرح تاطق رسمي بما يلى : ان من حـق العبراقيين الذين تصاول دول العدوان اهانتهم بعد ان فرضت عليهم حصبارا جاثنوا ان يعبروا عن سخطهم لمارمسات الولايات المتحدة وبريطانيا التي تستغل مجلس الامن والامم المتصدة بقرض سياستهما الاجرامية تجاه العراق وخرق سينادته وقد كأن العراقيون حريصين على أن لا يمس أعضاء فريق التفتيش اي اذى فيقيد كبان العسراقيسون

العراقين شكلوا سيلجا لحصاية فريق التفتيش من اي غضبة غير مقصودة ولم يمس احد اي من فريق التغتيش باذي مهما كان وقد شهد الصحفيون الإجانب والعرب والعراقيون هذه الصالة المنضبطة للجماهم العراقية بل ان اعضاء فريق التفتيش اشادوا بانضباط التبظاهرين العراقيين يبرغم الحالة المتبوترة والمساناة التى سببتها الادارة الامريكية للشعب العراقي . واضاف الناطق

يكون دقيقا وامينا في تقاريره غان

اعضاء فريقه كانوا مشمئزين من

يتظاهرون في الجانب الاخر من

الشمارع المقمابس لمبنى وزارة

الزراعة والري كما أن رجال الامن

يعارضون القيام بمهام لاتصلح الا سيلفر ، رئيس فريق التفتيش للسراق ورجال العصابات وليس المرابط امستم مبنى وزارة الزراعة لرجال اختصاص وعلم او لضباط والري قرارا صباح امس بسحب يحترمون شرف الجنئية كما انهم اعضاء فريقه والجودة الى فنسدق ابلغبوا ء ايكپـوس ۽ رفضهم شيـراتـون في بـقـداد وقـد ادعى لاستفلالهم من قيسل الادارة ، ماری سیلفر ، انبه اتخذ قبراره الامريكية لخنمة سيناسة بنوش وقبل مصندر مسؤول في وزارة الضارجية تعقيبا على هذا التصريح منثذ بدء عمل اللجنة

الان التزم الجانب العراقي بتوفير الحماية والامن الشامين لمنتسبى ومقتشى اللجنة الخاصة العاملين في العسراق ولم يتعسرض اي من منتسبى اللجنية الضاصية وَالْمُفْتَشَيِّنَ الْيَ آيِ اذَى بِـدني او مخاطر غثل هذا الاذي طيلة هذه المدة على الرغم من ان بعض رؤسناه واعضناه فبرق التفتيش وبالذات الامريكىان منهم حاولوا

العراق في نيسان (١٩٩١) وحتى

٣٠ مليون عاطل في اغني ٢٤ بلدا · ■ باريس/ انصات : بصل عدد العاطلين في اغنى ٢٤ بلدا صناعيا في العالم

تهلية العلم الحالي الى ٣٠ مليونا او (٥ر٧٪) من مجموع الايدي العاملة

وهذا اعلى رقم للعاطلين في هذه البلدان خلال عشر سنوات اعلنت عن ذلك

مِنْظِمةِ التَّعِلُونُ والتنمية الاقتصادية (اوسيد) التي تتخذ من باريس مقرا

لها وتكرت المنظمة في تقرير لها أن السبب في هذا الارتفاع في عدد العاطلين

يعبود الى استعرار الركبود الاقتصيادي ودعيا التقريس الى اعبادة هيكلة

اقتصابيات هذه البلدان لمواجهة هذا التحدي وتأتي الولايات المتحدة على

وأس هذه الدول حدث بصل عدد العاطلان الى عشرة ملايين او ١ر٧٪ من

مجموع الايدي العلملة وهو اعلى عدد للعاطلين منذ ثمسانى سنوات وقد

١٥٠ فلسا

الموظفين والمواطنين العسراقيين

حتى وصلت مصاولات الاستفزاز

هذه الى الصحافة العالبة حيث

نشىرت صحيفية ليبيراسييون

القرنسية يـوم ۲۲/۱۰/۲۲

تصريحا لخبير فرنسى شارك ضمن

فريق تفتيش اللجنة الخاصة قال

فيه ان المفتشين الامريكان كنانوا

يحاولون عامدين حصول

المواجهة مع الجانب العراقي بل

وتعنسوا ان يلقى احسد اعضساء

البعثة مصرعه من اجل تبرير

التحضل الامريكي البلية ص٢

في الجمهورية اليوم

جادة (خلیل باشا)

لقاء مع احسن لاعب

في بطولة ام المعارك ص ٤

☀ العرب والوضع الدولي

رحیل شیخ الفهرسین

کورکیس عواد ص۷

* فنون تشكيلية ص٥

الراهن ص٦

تطفئ ٨٦ شمعة ص٣

صارت مسالة البطالة في الولايات المتحدة قضية انتخليبة 🗅

الانباري : العراق لن يغسر موقفه وتفتيش وزارة الزراعة فكرة سخيفة

🗷 الامم المتحدة / واع : اكد السفير عبدالامير الانباري ممثل العراق الدائم لدى الامم المتحدة أن العراق تعاون تعاونا كاميلا مع الامم المتحدة لكن العبراق لن يسمح بتفتيش وزارة الزراعية والري لان ذلك محاولة لاذلال العراق وشعبه . وقال السفير الإنباري في تصريح للصحفيين نظله مراسل واع في نيويورك : أن فكرة تفتيش وزارة الزراعة ومكتب وزير الزراعة هي فكرة سخيفة ، وأن العراق ثن يغير من موقفه ، وأضاف أن الاخرين لن يستطيعوا عمل شيء دون تعاون حكومة العراق وفي الوقت نفسه على مجلس الامن ان يتعاون مع العراق . واضاف ان بعض أعضىاء مجلس الامن ان يتجاويوا ابدا مع أي تعاون من العراق مع مجلس الامن وعليهم أن يفهموا هجم المرارة التي يشعر بها الشعب العراقي تجاه اصرارهم على ادامة الحصار الاقتصادي : وسخر سفير جمهورية العراق من لغة التهديدات التي تطلقها الدوائر الامبريالية ، وقال ان اي تهديد حسب ميثلق الامم المتحدة هو عمل من اعمال العدوان . وأن لغة التهديدات هي لغنة الضعفاء وأولئك العلجزين عن التوصل الى حل وسط منطقى ومشرف 🛘

معشل العبراق الدائم لدى الامم

المتحدة في نيوييورك الليلة قبيل

الملقبية سع مخزاء الولايسات

المتحدة ويربطانها وقرنسا . وعلم

مسرامسل واع في تيسويسورك ان

السفراء الثلاثة عرضوا الاجتماع

مع السفير الإنباري في منزله لكم

يكون و الاجتماع بعيدا عن الصحافة في الامم المحافة في الامم المتحدة وانهم لا

يكون ، الاجتما

التراقع قد سقطت ولم يعد ممكنا اختفاء الخونة ورامها

ودخلت مجموعة الخونة التي اطلقت على نفسها تسمية

(المعارضة العراقية) عرصلة اللعب بأوراق مكشوفة

ومقروءة من قبل الجميع واعلنوا صراحة عصلتهم

للامبريلية في أينا ووصفت هؤلاء بانهم مجموعة من

الخونة والمرتزقة لم تعد تخصِل حتى من الاعملان

الصريح عن واقعها الذي تجاوز مرحلة الخيانة

يمراحل خونة ملجورين يعلمون انهم يخوثون الدين

والوطن والامة ويدركون فداهة مليرتكبوشه وهم

يقدمون لاعداء الله جميع الشيمات للنبيل من العال

المحوري الوحيد الذي يقف صامدا ومعرقلا لجميع

خططهم لابتلاع المنطقة وتحويل شعبها الى عبيد اذلاء

في خدمة الصهيوني الإميركي ن عنص البيان ص٢

فبقبرروا اللعب عبلى للبكيث

من هذا الاجتماع امتضع السغير اجتماعه مع سفير الحراق وقال انه البريطانى ديفيد هاناي في حديثه سيجتمع مع الانباري بصفته للمنحلين في الامم للتحدة ، عن

🗷 العمارة والبصرة/ واع : تفقد الفريق الاول الركن على حسن المجيد عضو مُجِلس قيادة الثورة وريس الدفاع قناطعي عطيات قنوات (حماين الفيلق الرابع/ والقلسية/ الغيلق الثالث) . والتقى السيد وزير الدفاع خلال زيلرته للفيلق الرابع اللواء الركن قائد الفيلق وشاهد المعنويات العالية التي يتمتع بها مقاتلو الفيلق من الضباط والمراتب وادائهم المبدع رغم ظروف الحصار المغروض على العراق . وعبر مقتلو الفيلق عن استعدادهم العالي لتنفيذ اي واجب يوكل اليهم دفاعا عن العراق العظيم . والتقي الفريق الاول الركن على حسن المجيد خلال زيارته لمحافظة ميسان السيد كاسل ساجت محافظ ميسان بحضور اللواء الركن قلاد الفيلق الرابع . كما زار الفريق الاول الركن على حسن المجيد عضو مجلس قيادة الثورة وزبر المفاع قاطع عمليات الفيلق الثلث البطل . وابدى السيد وزير الدفاع توجيهاته بصدد تطوير التدريب والمهارات الفردية في العمل بما يعزز القدرة القتالية لقطعات الغيلق البطلة . وافتتح الصيد الوزير خلال زيارته لقاطع عمليات الغيلق الثلث نادى ضباط القوة البحرية بعد اعادة اعماره جراء سا اصابسه من الضرار وتخريب خلال صفحة الغدر والخيائة وقد اشاد بجهود العاملين في انجاز اعماره . هذا وعاهد مقاتلو الفيلقين الثالث والرابع ضباطا ومراتب السيد الرئيس القائد المهيب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة على بذل الجهود الاستثنائية وتقديم الضالي والنفيس من اجل الدفءاع عن حرمة عراقنا الابي وشعبه الصاعد ضد الاعداء الطامعين بارضنا المقدسة وافشال مخططاتهم ومؤامراتهم المثتالية وصفحاتها المكشوفة ألتى تستهدف وحدة الشعب وسيادته . ورافق الفريق الاول الركن على حمن المجيد خلال

جولته التفقدية الفريق الاول الركن اياد فتيح خليفة الراوي رثيس اركان

الجيش وكبار ضباط الأوات السلحة 🏻

بريدون أثارة الاجتماع امام الورطة التى اوقعهم بها كبيرهم التيار) تصدر بيانا في لندن يفضح تأمر الخونة والمأجورين اساسى النحه أصوات اليهود في انتضابات الرئاسة # لندن/ واع ـ خلص بالجمهورية : اكد السيد اياد

المقلة ووصف كيل من اختيار التحيالف ميع بيوش الشريفة مهما كائت الحجسج والمسوغنات وهي حجج والصهابنة واجهزة مخفراتهما بهدف اسقاط النخفام ومسوغات لم تعد موجـودة بعـد ان قـررت جميــع الاطراف معارسة اللعيسة باوراق مكشبوفة وواضحسة الوطنى في العراق او حتى اضعافه بأنه خائن لدينيه

■ الخرطوم/واع: اكد الغريق (عمر أحمد البشير) رئيس مجلس قيادة ثورة الانقلة الوطني في السودان ان العلم المقبل سيشهد التحرير الكامل للتراب السوداني وتحقيق النصر النهائي على حركة التمرد . ونكل مراسل واع في الخُرطوم عن الفريق البشير في خطاب القاه في تجمع جماهيري بمدينة (الحوش) في الولاية الوسطى ان الثورة عازمة على تحقيق السلام العادل والتنمية الشاملة . واضاف أن الثورة لاتخوض الحرب من أجل الحرب ولكن لتحرير كآمل التراب السوداني من دنس الخيانة والعمالة . وجدد الغريق البشير العفو عن كل من حمل السلاح ضد الثورة .. كما دعا المعارضين دلخل السودان وخارجه للعودة الى لحضان الوطن وتحرير انضنهم من التبعية للغير والساهمة في بناء السودان الجبيد

رصد ومراقبة من الطابق ١٧ مالشيراش

مراقبة تعل القصوير

الرئيس البشير: العام المقبل سيشهد تحرير كامل التراب السوداني



يــوما اثــر قرار اتخــدُه رئيس القريق

مارك معلفر المسابط في الجيش

الإمريكي ، عقررا العبودة الى عقر

اقامتهم أل فندق الشيراتون ببغداد في

مصاولة ابتزازية مكشوفة النوايا

غرضها افتعال لزمة جديدة ، صدعم

فقدان ، الإمان ، وضعف الحمانة ومَا

يتعرض له الأريق من « تهديدات

الضغط البيني - على حد قوله ! ففي الساعة التاسعة وثلاث عشرة بقيقة

من صياح امس قدم « منارك سيلفر »

منكرة خطية الى الجانب العراقي اعلن

«الجمهورية، تنشر اد<u>لة دام</u>غة تبين استمرار فريق التقتيش برصد ومراقبة ميني الزراعة من فندق الشدراتون

فيها انسحاب ضريقه من امــام مبنّى - الجمهورية سمعنا قبل ساعات الجماهير العراقية والعربية مستنكرة وهادي محمود وراوية هاشم ورحيم

تصريحا لرولف إيكبوس تحدث فسه سلوككم الذي استفر مشاعرها الوزارة ، وادعى سيلفر في منكرته ان الحكومة العراقية قد لخفقت سعل حد الوطنية والقومية) واضاف : نحن عن انسحاب محتمل لفريكم من امام مزيد . امس انصحب فـريق الثقتيش ميني وزارة الزراعية ، عبل وصلتكم قوله _ في تأمين الحصابة اللازمة التولي (٣٩) المصاصر لمبنى وزارة تدرك جيدا ابعاد قراركم كما كنا تدرك لقريقه ، ورد ممثل الجانب العـراقي الزراعة والري بعد حصار دام (۱۸) تعليمات بهذا الصند ؟..

المتواجد بالقرب من مبنى الوزارة ويحضور ، الجمهورية ، موجها كبلامية الى سييلقير : ﴿ قبراركِم بالانسمال شان خاص بكم ولكن ان تنحدثوا يا سيد سيلفر عن الحمايـة فأنت اكثر العبارفين بحجم الجهبود التي بدلناها لحمايتكم وأكل فرق التنفسيس الر (١) التي زارت العراق ، واتعثى ان تذكروا لي حادثة

واحدة تشير الى خلل في جانب الحملية

الشخصية لكم او لاحد افراد فريقكم

رغم حجم التظاهرات التي قىامت بها

مستنطلعية رايسه فيمنا سمعت من اخيار .

TO THE REPORT OF THE REAL PROPERTY AND A SECOND CONTRACT OF THE PARTY OF THE PARTY

الخلفيات والتواسيا التي وقفت وراء اصراركم على المرابطة خلال الثمانية عشر يوما حبول مبئى الوزارة بغية إقتصامها ، وعلى كل حمال انتم في حمليتنا ولن يصيبكم سبوء سواء بقيتم حولُ الورارة أو أذا ما رغبتم ق مغادرة المكان . وينكر ان الجمهورية ، الذي تواجدت في موقع الحدث منذ سويعاته الاول كانت قد التقت ، مارك سيلفر ، قبيل اعلاضه فرار الإنسجاب بشلاث عشرة بالبقة انکم فی خطر ؟

ـ سيلفر . نعم وسيحدث الان

ـ الجمهورية · ماهو السبب ، هل تخليتم عن فكرة تفتيش الورارة > ـ سيلفر بل العكس نحن مصرون على تفتيش الوزارة ولكن انسحابنا - الجمهورية · كما تعرف يا سيد سيلغر اننا كنا متواجدين قرب بنساية الوزارة وانتم تحاصرونها منذ المداية ولم نشاهد أي حدث او مؤشر بشير الى بهان على مفلت جي بهان علم مفلت جي

المنافية العربي وأ

ال الما المنه لا يعلل ج

والمون المين من

فِيَ نَجْرِي فِيهُ مَقَاعِمِ

وفعلمة الوطنية

يزونها الدع الله

يز لفط البغدادية

) (May)) (())

بنابلته المعشر

يَّانُّ لِفَطِيرةَ النِّي أَذُّ

يذيؤنفوع الوعى

فإلميران والإنتفات

بينامنا غضاوح المه

يفزه العبله والمثن

ينواز طلعيه التي

وليست عن شار

ية لحبان فهو معنو

الأواعيا للكاني ال

أيته يتف شنوح للوا

يزمعه في العهد

رطائز

اغبتحيطكم

متة الإعباد مكرزة

معيد تودييان

ا ماد برد سوا

وأزز المالسنكة (

تقرضته ١٩٠٠

ر نواز قدي جاء

الفوع فان اغذ

الماما يتبط

أكبواه التربوية

أدما يتعلق

طنعة للمعربسج

لترسيز كما ليه

فلة سكنا

تطفؤ العلعية

أعرالامتنة النه

أيواز الموارعي

المتزمعين وا

لصبأ منز سد

أفنوش اغلاس

أليغركنا وه

فطب وعند أضاء

أوفحد لدي

احد ناد د

تتكيم نسبة لل

حية أو هذه

اً نغيظ عبا النوة في لل النوائذطاء ا

طوطا و بعيد هونعي المؤ

فيفت والتنسو

وبعص الاه

العصمة و الم

القراء معد 14 علاق ما

ونيخ ال فط

المبس معفظا

البخسلام هذ البخى بوعان البخالة المواد

وإغان الحاضر

فعلة وللركبات

Maria Company Comment

ENTRE THE MARKET HER

🕿 عيسي اسماعيل العيادي

افكار ومواقف

يبيو أن الدارة الامريكية لم تتعرف علينا جيدا حتى الأن على الرغد من

أن الذي بنبغي ان تعرفه الادارة الامريكية جيدا ، هو انتاحي يُتعلق

للد خضنا المواجعة الكسرى في ام المعارك ونحن نعلم انتبا بلد صلير

بِعَقِيلِسَاتَ الْلَّذِيةُ .. كُلْ عَرَاقِي يَعْرِفُ ذَلِكَ .. وَلَكُنْنَا جِعِيمًا ، تَعْرِفُ أَنْ

العراق كبير بشعبه وبتاريخه وبعزم قائده الجاهد السيد الركيس مسام

ويوم امس ، كان يوما مشهودا في الصواع بين الحق والباطل ، بين شيعينا

لقد انتصرت الارادة العراقية حيث اضطرت فرق التجسس الإميريكية

ومثلما كانت الإسباب ، المعلنة ، لوجود تلك القرق املم هذه المؤسسة

المنفية الخدمية .. واهية .. وغير ملنعة ولا تستند الى أي اساس منطَّقي أو

مشروعية دولية فإن الأسباب ، للعلنة ، لانسحابها كانتُ واهية ليضاً ولم

يستطع أولئك الاوباش القول انهم فشلوا ف ثني ألفرار العراقي السنثال ،

وانهم كانوا ضحية لعبة لمريكية قذرة واضحة المعلم والإبعاد وأن كأنت

أن أرادة العراقيين ليست محل اختبار فهم أصلب من الماس حَيْنَ بِتَعَلَقَ

لقد لجبرهم العراقيون على الرحيل ، هذه الحقيقة ينبغي ان يعلنـوها

ان ماعير عنه العراق من استعداد للسماح لجهة مستقلة من بول عدم

الإنحياز بالدخول الى ميني الوزارة الخالي من أية موجودات يعكن أن تتقفع

لاحكام القرار ٦٨٧ ، يشير بوضوح الى الاقجاه العراقي الجاد والذي يدّم عنّ

الشعور بالسؤولية الدولية لايجاد مضرج للمازق آلذي المتعلت الأذارة

الإمريكية املم مبشى وزارة الزراعة والري العراقية ويبدو ان واشتنطن التي

تتغرد بالعلم اليوم وبالنظمة الدوئية ويعد شعورها بانها سخلت في طريق

مسئود ، اوعزت لاوباشها بالانسحاب ذلك الاطائل من وراء محاولة ثنى

القرار العراقي بعدم السماح لتلك الكلاب الضالة من بـحُول مبنى الوزارة .

للدخول .. فللبيوت حرمتها .. وإذا كانت البيوت الامريكية بلا حرمة ، فهذا

لقد كان حربيا بِللنظمة الدولية ، أن تصعد من مواجهتها للشر الأمريكي

ان العراقيين يعرفون للطريق الى الحق والعدل والانصاف خِيندا وهي

طريق سلكة وال والقتهم ف والرجها الصعاب ذلك أن طريق العيز والمجد

والشرف لم تكن طنهلة في يوم من الايلجند المدع و أو يد المساور بالمد

وانتا المتصرون وما النصر الا من عند الله العزين القبير المديد

وان تبحث عن الحق في مطانه وأن تنصف العبراق الذي تعرض لعبدوان

شان بوش واتباعه ومن فسدوا ولاعلاقة لنا بالامر

المصدر المعسؤول في وزارة

الضارجية تمسريحه أن قبرار

انسحاب فيريق التفتيش جياء

بمبب السأزق الذي وقعت فيسه

اللجنــة الخاصـة بعد أن ابـدى

العبراق استعبداده لقيبام ضريق

محايد بتفتيش الوزارة للتأكد من

ببطلان المزاعم بسوجبود مسواد

مصطورة في بنايتها وان ثريعة

التهديد البدنى باطلة ويبدو اكبدا

ان الغباية منها هي خلق وضبع

يمكن الدول المتنفيدة في مجلس

ان مؤسسات العراقيين ، بيوت عراقية لاينخلها الا من يدعوه العراقي

للعلم اجمع ، فالعراقي لايمكن أن يفتح باب بيته الا لضيف شريف نبيل القصد .. ولَّايِمكن أنْ يَغْلُمْ بَابُ بِيلَهُ لَلْجُواسِيسَ والأوباش وقطاع الطرق.

السنظاة باسم المنظمة الدولية الى الإضبحاب من امام مبتى ورَّأَرَة الزَّرَاعَة

الامر بقشرف والسيادة والقرار للسنكل ، لانفكر كم سيكافنا الدفياع عن

كل الذي حصل بين شعبنا وما جيشته واشتطن من قوى الشر والضَّالُ وعلى

الرغم مما راته من صعود شعبنا واصراره على الجهاد والنضال

شعبنا وعن ارادتنا وعن حريتنا واستقلالنا .

حسين حفظه الد وادام عزم ورفعة شانه ورعاه

الصلعد وبين قوى الشر والضكل الإمريكي .

الإمر بالحق والإستقلال والسيادة .

الارادة

حركة (التيار العربي في اوربا) تصدر بيانا تؤكد فيه سقوط الأقنعة عن وجوه دول العدوان وحكام الخيانة

يسم انه الرحمن الرحيم

اصريكا بـل بسبب ضعفـه الداهـل .

صمبود الجبهة الداخلية سيقلب

الموازين العالمية لصالح الشعوب .

قوة الإعداء تباتي من زيبادة عبد الخاثرين والمتخاتلين .. العلم الشيوعي لم ينهر بسبب قوة

خارُن كل من اختار التحالف العميل مع بوش ومبع اليهود ومبع واحد من أجهزة مخابراتهما يهدف اسقاط النظله الوطنس في العسراق او حتسي بهندف اضعافه كى تسهل عملية الانقضاض عليه .. خالان لدينه .. خالان لامته وخالان لكنفية القيم والمساديء الإنسانية الشريفة مهما كانت الحجيج والمبررات وهي حجج ومبررات لم تعد موجـودة وخصوصاً بعد ان قررت كافة الاطراف مصارسة اللعبسة بساوراق مكتسوفة وواضحة ومفهومة نحتى من قبل أبسط الناس .. سقطت كافة البراقع ولم يعد ممكنا اختفاء الضونة وراءها فقرروا

اللعب على المشوف .

نعزقت واجهة الديمقراطية المهلهلة حتى في مقاهيمها الغربية بعد أن أعلنت الملكة السعودية عن تجربتها الديمقراطية الفذة .. الفريدة من توعها في التياريخ عندما تبولي الملك ـ خلام الحرمين بناسه/ انتخاب ممثل الشعب ووضعهم داخل جدران مجلس شورته ولم يعبد احبد من خبونية منا يسمى بالمعارضة العاراقية ليتصدث عن ديمقراطية يوشية ستحعل معها النعيم والرشاء الى العراق بل عن رغبة امريكية سامية لاستبدال صدام بسلضر اكشر اعتدالا و(الأعتدال في لَغُـة السياسـة الغسرييسة تعنى العسسالة كعسا هسو

وتمزقت حجج اخرى لا انكرها جيدا لتفاهتها ودخلت مجموعة الخونة التى اطلقت على نفسها تسمينة المعارضية العراقية مرغمة مرحلة اللعب باوراق مكشوفة ومقرؤة من قبل الجميسع وقد اعلن مشاورهم القانوني وهو يحاول ان يضع مبررات قانونية لذلك القرار الذي اتخذُّوه في فينا مِتشكيل حكومة عراقية تتخذ مقرآ لهاداخل الإراض التى حررها لهم الامريكان عن عصالتهم للأمريكان صبراحة علىما قبال بأن أمريكيا قيد اصبحت القوة الوحيدة في العلم بعد انهيار العلم الشيوعى ولذا فانه اصبيح من البسيهي الانحيساز الكسامسل لهسا واستمرار الأنبطاح تحت اقدامها لذا فقد نررت المعارضة الأمريكية ـ اليهودية ـ السعودية في للهجس تشكيل حكومة عراقية انبطلحية جديدة داخل الاراضى (المصررة) وواحد من اهم الاسبيا

يتمزق بسبب قوة امريكا الذاتية لان المبررة يعود الى اعلان انبثاق الحكومة امريكا في الواقع كانت قد بخلت في وقت الكردية (الاقليمية) في كردستان حدوث الانهيار مراحل ضعفها وانهيارها العراق اذ ان الحكومة الكربية الجبيدة بل حدث بسبب تغلب عوامل ضعفه بحلجة ماسة الى حكومة عراقية مركزية وانصلاله الدلخليين عبل مقوميات ترتبط بها والافان اعلان انبثاق حكومة مسؤده وتماسكه . كردية لوحده ودون وجود الرباط قد وطرح الإنهيسار ذاتسه تحت اقسدام يعنى الانفصال وهنذا منا لا يمكن ان الامريكان لان الخوتة والعملاء هم النين يضطر في بال اي من عضاصر الحركة الكربية القياديين ويصا ان الارتباط دقعوه في ذلك الانجاء فمكشوا امريكنا بنك من الانفراد بالعلم بينسا هي ن بالحكومة العراقية المركزية في بغداد قد الواقع تعيش مراحل ترنحها وانهيارها اصبح متعذرا / الكلام لازال لشاورهم الاخيرة والدليل الجلي والبرهان القاطع فقد بأت من المحتم انبثاق حكومة اخرى

تحقق نلك الارتباط .. الحكومة الكردية

العلتة وبالشكل الذي اعلنت به دفعت

بالعراق منصدرة لتضعه غوق حاشة

الإنفصال والتقسيم الصادة وجسامت

تبريرات منجمهم القانوني تحاول صنع

غبطاء شبرعى له فحكسومية الإمعسات

المنبطحة غير قادرة على فعل شيء سوى

(لهط الدورات) و(تعقليم سلام)

للسييد .. وانبثاقها داخيل الاراضي

المصررة معناه وقنوعها تحت سينطرة

الحركة الكربية الانفصالية وتجريدها

من اية قدرة عـلى فعل اي شيء سـوى

بصمة ابهامها في ذيل ما تَتَخَذُه الحركة

من قرارات على قرض احتمال وجود افكار

خاصة بها مضادة او مخالفة وهو

احتصال غير وارد بسلطيع ومعنى ذلك

بكلمنات ابسط واوضيح أن تلك التي

اطلقت على نفسها تسمينة المعارضية

العراقية قد اتخذت قرارا امريكيـاً ـ

يهوديا _ سعوديا بتشكيل حكومة

مركزية تابعة للحكومة الكربية لتقسيم

العبراق .. مناذة لتعليم أتها مهمتها

الإسساسيية العميل الجياد الدؤوب

المتبواصل لصنبع الاغطينة والدثارات

مجموعة من الحُونة والمرتزقة لم تعد

تخجـل حتى من الاعلان المسريح عن

واقعها الذي تجاوز مىرحلة الخياضة

بمراحل .. خونة ملجورون يعلمون

انهم يخبونبون النين والوطن والامة

يدركون مرحلة الخيانة بمراحل .. خونة

مأجورين يعلمون انهم يخونون الدين

والوطن والامة يدركبون فندلصة منأ

يرتكبونه وهم يقدمون لاعداء انه كافة

الضعمات لتمكينهم من تصفيـة المعقل

المصوري الوحيد الذي يقف عسامدا

ومعرقلا لكافة خططهم لابتلاع المنطقة

وتحويل شعبها الى عبيد اذلاء في خدمة

السيد اليهودي والامريكي .. سقطت

كافة الحجج والذرائع وتمزقت فاعلنوا

الذي منيت به ومعها كنافة اسلمة الارض الفتاكة وخارائنها في اجتياح العراق وتصفية نظامه وقيادته الوطئية .. المتربدون والمتضائلون والضوئية والعملاء في صفوف الجبهة الداخلية هم الذين بمنصون الإعداء قوتهم ويمكنونهم من التغلب على صموبنا بدونهم ستبقى أمريكا علصرة عن فعل اى شيء اذ ستتحطم كافة مؤلمراتها فوق حافة الصخور التسامكة لإرادة الجماهير برهة من الزمن ثم لابد يعدها وان ياخذ صعودنا في التاثير المتضاعف على شكل متوالية هندسية ﴿ قلب للوازين العالية لصالحنا ولصالح كاللة الشعبوب المقلومية وذلك هبو الذي

يصيب اسريكا واليهود والمنسطبين

عل صحة ما نقول هو ذلك الفشل النريع

على ان تكون تحن كبش القداء . وافكرمع نضي عل يعقل ان يكون بين

الدرك قلم يعد يهمه بعدها مصير ديثه ووطئمه وامته وان كيل الذي يهمه ان يعيش ولو تحت لصذية اليهود وهل اعدادهم ﴿ تَزَايِد بِحِيثَ انْهُم قَد يِحدثونَ تخلخلا خطيرا في جبهتنا الداخليـة لا اظن ولكن او لسنا نحن احفاد نفس ذلك الشعب الذي تخل عن الحسين بن على

ايار سعيد ثابت

ن لحديث وأمته كل من تصالف مع بوش لأضعاف العسراق

امریکا سـوی رئسه .. وامـریکا صیـدة العظم اقوى دولة فسه ظم الكامرة والإصرار على مناطحتها .. والعالم كله قد خضع واعلن عن ايمانه بالامر الواقع فما الداعي بعدها لشنوذنا واصرارت

صغوفنا من بلغ ب، التخائل مثـل هذا

واحدة .. غرقت رؤوستِيا في اجسابتِيا ائتي تئتئت من فبورها بسيبول الصار الاسود ونحن نحاول ان نهرب بانقلارنا عن رؤية المنظر اللهجع لوقائع الجريمة ألبتكراء الكبرى .. ولكننا لم نحرك ساكنا وقفنا ف املكننا متسمرين واحتسيس العار تغزونا من كالة جهاتنا .. اساننا وحده هو الذي تحرك قائضا بقيته من البررات والعانير وانتهى الامر بسرعة وادرنا ظهورنا للفلجعة متجهين مرة أخرى نحو متع الحياة الرخيصة حولنا ونحن نمنى النفس بسلحيساة السهلة المتعد الا أننا ابدا ابدا لع نعد اليهاكما فرقناها لم تحد نفس الإشخاص. . ثقل لا يحتمل حط أموق اكتافنها وظهورنها .. زحفت فوقنا القرون ونحن نحاول عبثا اكتشاف الطريقة التي ستخلصنا منه وتعيد لتقوسنا المعذبة صفامعا

الشهيد الرمز رحل عنا الى الابعد .. رفعه اط ليسكنه فسيح جناته التي وعده بها الآ ان الشهيد القضية .. القيم والمبادىء التي امن بها واستشهد دفاعا

وراحتها السابقتين .

عنها القيم والمباديء التي هي ايمان كل مسلم عربي شريك تتعرض البوم للفناء والحقد تحت اقدام اليهود والامريكان وعشرات من يزيد اولنك المتربعين فوق

عبروش من نغبط الشيبطان الاسبود ومسؤولية حمايتها والدفاع عنها تقبع مرة اخرى فوق اكتافنا .. انتا ن**اف**

املمها لوحدتا في العبراق ولا مهبرب ولكنى الاحظ أن بعض الالسخ أند أخذت إن اللقافة ملقية بديء من الاعدار والحجج .. اصحابها يعلمون في قرارة

انضبهم أن المطلوب ليس الدفياع عن شخص ما او عن حاكم او رثيس ذلك ليس واردا على الاطلاق الا أن الاملاق الثقيلة التي يلتحم فيهسا حساخسرنسا ومستقبلنا مطروحة اليوم قلب قوسين

او انتى من أصلية البرابرة الجند (الشديدي التحضر) فباذا ما قبرينا القبول بها وحملها فائتا سننقذ انفستا وديننا وامتنا ولربما حتى العالم خارج حدودنا والافان ثقل مسؤولية ضياع كل

شىء سيعط فوق اكتقنا وتك جبريمة تتضاط امامها انبر الجبرائم الاخرى واكثرها بشاعة وفظاعة ومصا يزيد ق بشاعتها وفظاعتها انها جريمة بدون اي مربود ومن اي نوع كان .. اما هو خيارنا يا تري ..

> اياد سعبد ثابت التيار العربي في اوريا 1441/4/11

في ازّاحته من فوق اكتسافنا التي نسامت بثقه ومن فوق ظهورنا التي قوستها آلامضا السرمدية المتكنلقة لتكتشف صريعا بهان السياط غبع أشادرة عبلى الوصول اليه بعد ان تخلفل عميقا ليستقر تحت الجلد .. تستبدل السباط بالسلاسل .. السلاسل تعزق الجلد .. تحفر لخاديد عميقة ومتقباطعة تنبزف دماء سوداء كجريمتنا .. كضميرنا المثقل بلحزانه التي لا تنتهي .. جراحنا تنزف نما وقيصاً الا أن الذنب الكبير يبقى بعيدا في العنق ومحصنا لا تنطاله المبلاسل مهما قست ايدينا واشتدت في لسع ظهورنا هل تراه قد وصل ف تغلغله الى العظام فللتصلَّت بها ثم نُحُرِها كما يفعل السرطان الخبيث نضيف اعدادا من السكلكين تريطها بحلقات السلاسل المعدنية تــاكل السكــاكين في لحمنــا .. تقطعه .. تفوص عبيقا علهـا تمبل ال منبع الالم الاعبركي تجتله وتقتلعه من جِنُورِه وِلَكِنَ لِا فَاتَدَةَ عَيثَ كُلُّ ذَلِكَ الذِّي نقعله فلننب قد استشرى ليدخـل كل

خَلَيَةً مِن خَلَايا جِسَنَا بِلَ أَنْ خَلَايَاتُـا

تحولت ال خلايبا للالام السرمدينة

الكلافة .. تموت الإجبال ولكن الدُنب

بلق .. الالام الحزينة السوداء تتكاثق

تتكها جينات الورائلة ال الإجيس

اللاحقة وتنقل معها السياط والسلاسل

والمحنة التي نقف في مواجهتها اليوم

حتى امر وادهى .. اننا نواجه احتمالاً

باللدان كنل شيء .. الوطن .. الدين ..

الكرامة كل شيء كل شيء سينسحق تحت

اقدام اليهود والامريكان المتريصين على

الحدود والذين ادخلتهم الحركة الكردية

في عمق شمالنا الحبيب وعبلي مقدار

صمودنا يتوقف كلشىء ومع هذا وبرغم

عظمة المسؤولية وروعتها وخطورتها

المسيرية هانحن تسمع بعض الاصوات

ترتفع بسلحجج والمساذير ائتى تخفي

ورامها تخلالا ورغبة في التخلي والغرار

.. تخلينًا في الماضي عن الرمسرَّ والمثلَّل

المُحتَّدَى .. راقبنا الصباع الجبانية

القادرة وهي تقطع راسه وتنهش لحمه

ونعن لانجرؤ حتى على درف سعة حرن

تلقى السيد الرئيس القائد

مدام حسن حفظه اله بالتقدير

رسى قتكم الأؤرشية في (١٦) تعوز

(١٩٩٣) مع الهدينة القيمة التي

قدمتموها لسيلاته وهي عبارة عن

(عمدا عسكرية) . أن العنيد

ذات السكاكين التي تأكل في اللحم

فوق اكتافنا ول ضمائرنا ونحن نسير به

عبىر القرون نكهب ظهورتسا كبل عبام

بالسياط اللاسعة عسى ان ينجح لسعها

المتسرددون والمتخاذلون والخسونة والعملاء في صفوف الجبهة الداخلية هم الذين يمنصون الاعسداء قوتهم

سيد شهداء اشل الجنة رضى ات عنه

واسكفه فسيح جنباته وهو في عز

محنته .. فقط امل ان لا يخرج لي جرد

صعلوك من هجىره ليقتري عبل بائي

اعمل مقارتة من توع ما بين سيد شهداء

اهل الجنة وبين اي انسان اخر في هذا

اختاروا الوقوف معه في مواجهة قوات

يزيد .. اختاروا طريق الشهادة ورفضوا

التخيل عن ايميانهم اختيرنا طريق

التضلال والتهرب متشرعين بحجح

بساذعر الهستيسري الذي يسقعهم الى المزيد من الجرائم والحماقات الوحشية حرق المعاصيل الزراعية في العراق الضغط اليهودي على بوش لعمل شيء اي شيء حتى ولو كان انتحاريا للقضاء على صدام كثبرط اساس للنحه أصوات اليهود في انتخابات الرئاسة المقبلة الضغط السعودي ولكن بدون شروط ق

تمىفى الى بعض القىء الذي تقذفه

والسلاح المستخدم والمعتمد عليه

العصر تبك مصبالة غبير واردة عبل الاطلاق الحسين بن على هو الرمز والمثل الذي يصاول المؤمنون الاحتذاء ب والسير على طريقه .. أعماينا الرعب مما قد يلحق بنا من عقاب على ايدي جلاورة يزيد بن معاوية فتضائلنا ثم تخليضا وتركفاه لوحده في الميدان . الا تلك القلة من المؤمنين النيس

ومعانيرواهية فحملنا بذلك تنبنا الكبع

الضعيفة والمتخاتلة والريضة .

ترفضان تصديق ذلك الذي تسمعانه .

مصاولات بلئسة للقضاء عبى صدام يتمحور دائما حول اصحاب النقوس

السنتهم فيصبيك الذهول وتكأد انناك

فهم يتمنون حكم اليهود والامريكان لانه ارحم .. وهم غير مستغدين للموت بقاعا

عن قضية خاسرة وعن حاكم لا تـطلب

صراحة عن عمالتهم لامريكا لا لشيء الا انها الاقوى وهم يعلمون جيدا ان واحبدا من اهم روافد هنذه القوة هنو تخاتل الاخرين وارتفاع نسبة الخبونة والعملاء والعالم الشيوعي لم يتهرولم

بالحياد ويبوثق محاولة تنمع

الحبراق وعطية الاعسار وأعلية

البشاء الدهشية فيه لقد قرأت

ضابط هندي متقاعد : العالم الثالث معجب بالقائد صدام حسين برنامج تسجيل تلفزيونى يمتىاز تحث امرة القائد المحبوب المرحوم

عبنان خيرات . يذهب الناس الى

مكة للمج والى النجف وكربلاء

للزيارة وأد جئت اليوم للحج ال

العبراق بدعنوة كريمية من وزير

الثقافة والإعلام . لقد كتيت خلال

(حبرب الخليج) بمضردي عن

وجهة نظر العبراق في الصحف

الهنئية والغربية واذعت من

تَتَّمَةُ اللَّبْشُورِ صِيًّا . لقد كنت يساسيدي في الهنث صديقا لكل الضباط العراقيين الذين قدموا ال همذا البلد وكثت قبد تشمرفين ببالتعرف عبل اصطفاء وزملاء واعزاء عل كالفريق سعدى طعمة والفريق حسين رشيند . كما اكن يأسيدي احتراما عظيما للفريق الاول الركن عبىدالجبيار شنشيل الذي كمان بسالت سيسة لنما في (١٩٧٨/١٩٧٧) بمثلبة الآب واتي الفريق الاول الركن ليسك فتيسح الراوي رئيس اركان جيشكم العظيم الذي جناء الى الهنيد ق شباط (۱۹۹۰) ومما افتضر بــه كذلك يأسيدي أنني قد خدمت

محطة اذاعة عموم الهند (دله وفي القناة التلفزيونية الدولية لكسب الملل بل حيـا في العـراق واراق مع رسالتی هذه نسخا مصبورة لهذه الفعسليات ونسذة مختصرة عن حياتي . اكتب اليكم اليوم ياسيدي وانأ اتهيبا لاعداد

القسائسد تلقى تهسانى الاتمسادات المبربية بساكرى الشورة المهيدة انتهجتموها الحضاري العربى الذي قامت اعمدته في بغدك . وعبر السيد

فكرا وعملا وان تكون السيوف المشرعة دوما في وجوه اعدائك (د. ار. ك. متراً) رئيس جمعية الصداقة الهندية العربية عن اعداء الامة واخذ القصاص من الرجعية وفيول الاستعمال أعتزازه واعضاء الجمعية والشعب الهندي بالقيادة المكيمة التي تعمل لاجهاض النهوض التريثي العنظيم والصرح للسيد الرئيس القائد

الرئيس القائد يتلقى برقية اعتزاز وتقدير من المواطن الكويتي الشيخ سالم حمدان الظفيري

البِك ابِها الامل المُضيء يامن رست القناسية الشانية وام المعارك بما فيهما من معكم النصر في طلبنا العربي والاسلامي . اليك يامل رفعت رأس العراقيين والعرب بكرا أباء ، اليك يا من طويت صفحات التخلف والفقر والذل من حَياة العراقين اليك ياصنع غدنا الشرق الوضاح . اليك يامن دحرت الإشرار وخياتة التابعين الاذلاء ، اليك يا بطلًا تلوذ به الامة عند المهمات ومدلهمات المخطوب اليك يلمن ظوب طَافُحة بحبك تحكي مع كل نبضة من نبضاتها قصة عشقً شعب لابنه وحبيبة وقائده . اليك نزك التهاني الخالصا

الحصار الحاثر ..

وقِل .. ان الوقفة المشرفة والشجاعة لشعبةا بقيادة السيد

طه باسان رمضان استقبال وفيد العمال الاردني

امس الوقد العمالي الاردني برئاسة للسيد محمد بواعثة عضو المجلس المركزي الاتحاد عمال الاربن : ان الحصار المفروض ظلما على العراق هو عربي واسلامي قبل ان يكون اميركيا . مؤكدا أن الشرف القومي والشجاعة العربية انتهكا بسبب

اثناء استقباله واشاد السيدنائي رئيس الجمهورية بعواقف الإردن الشقيق

الانجاري اجتمع مع مغراء امريكا وبريطانها وفرنسا

نتمة المنشور ص الاوربية في وقت

مع فرق التفتيش ونفذ جميع بنود قرار مجلس الامن ٦٨٧ لكن بعض اعضناء المجلس يعتصون رضع الحمسار عن الشعب العبراقي ويمنعون العراق من تصدير نقطه وفق شسروط التجسارة الدوليسة وابلغ السفير الانبياري سفيراء المضرب والهنسد وزيسب ابسوي وفنسزويسلا والإعبوادور والرأس

وأبأة ومجدا 🛘 المؤيد لتأبيدكم والرافض لرفضكم الشيخ / سقم حمدان الظفيري رؤساء المشائس ووجهاء بضداد يجنددون عنفت البولاء ليكتنانت عبدام حسيين

القرونة بايات الولاء والمحبة لمتفسية ذكرى شورة السليسع

عشر الشائثين من تصور المجيدة التي خيططتم ونفئتم كال

مختلتها بكل جراة وبعمق ايمان كل العراقيين وخضتم من

خلالها اشرس معركة في التاريخ وخرجتم منها منصورين

بعون اش ، اليكم نزف التهائي والتيريكات متمنين من ال

العل القدير أن يمد في عمركم وأن يديمكم تخرأ وخيمة لكل

العراقيين والعرب النجباء . دام عزكم سيدي ويمتم شموخة

الرئيس القائد صدام حسين قند عيرت بـوضوح عن عنره العراقيين واصالتهم وحبهم للقائد والمبادىء الاصبلة لثورة ١٧ _ ٢٠ تعوز المجيدة

الاميركية العدوانية الواضحية ضد شعب العبراق العظيم

المواقف الجيانة لبعض الإنظمة العربية التي تنظ السياسة الاميركي

قيادة وشعبا .. والتي تبرجعت حقيقة العبرب الإصرار المتسكين بامتهم .. الرافضين لسياسة الذل والتبعية . وزكا إن المواقف الشجاعة للشرفة على سلمتنا العربية ستنتمر على مواقف الاذلاء الجبناء الخلفاين من الطاغوت

حرص خلال ١٤ شهراً على التعاون

لاحق من هذا الاسبوع . كما عقد السقير عبدالاسير الانباري ليلة امس الاول اجتماعاً مبع سأراء دول عدم الانحياز الاعضاء في مبجلس الامن . وقبال ألسفير الانباري لوكلة الانباء العراقية انه ابلغ سفراء عدم الانحياز بموقف العبراق من القضياب الراهنية . واوضيح ان العبراق

الاخضر الإعضاء في مجلس الامن ان (٤١) فريق تغتيش زار العراق حتى الان اضافة الى ست بعثبات خاصة قضوا اكثر من ٥٠٠ يوما من أيلم العمل بينما حلقت طائرات الهليكتوبيش التسابعية لهم ١٣٠٠ مساعبة طيسران مسن رهبلات التفنيش . واكد انه لولا تعباون العراق مع الإمم المتحدة لما تمكنت فيرق التنفقيش من القيام

D Again

كلمساتكم العظيمسة التي تقولون هذه الهدية البسيطة فهى عبسارة الرئيس القائد يثنى على المشاعر فيها . لابد لجيـل معين ان يقـدم عن عصبا خشيبة يستخدمها الإنسانية النبيلة والخلصة التي التضحيات ويعانى في سبيل هذه الجنود النجياء كسأ انها تعس تضمنتها رسالتكم والتي تعبر عن الامة من اجل العزة والرفاهيـة/ المجتباج للتوكيؤ عليهما وقيد حس مرهف والتي تؤكد المعائدة اننى اتطلع الى اليوم الذي يصبح تستخيم عند الضرورة لضرب الفاعلة لشخصينة عسكبرينة فيه العراق مكتفيا ذاتيا بناسه اولثك الذين لايقومون بواجباتهم ولجتماعية بارزة لشعب العراق في فبطالبا كثت اقبول لاصدقبائي نَصْلَهُ الباسل من أجل الصافقة تجساه العبراق انكم يساعسلحي العراقين/ البسوا كل ساهو السيادة تمثلون بالنسبــة في رمزا على سيادته واقرار مقاهيم الحدالة عراقی واستخدموا کل ساهو لاپ ٿو ي وسوف اعود بعد بضعا والحنق ف العنائسات الدولينة عراقی میلرة كـانت ام الة وكلوا بـوصفها شـرطا لازمـا لكي تذهم ايام الى بلدي لاحكى قصة العراق طعاما عراقيا وفكروا بعقل عراقى وشعبه العظيم تحت قيسانتكم البشرية بالسلام الحقيقى وسلبقى ياسيدي جنديا متواضعا وكلونوا ابنياء طبيين مخلصين الدائم . كعسا ان المسد الرثيس وصنيقا للعراق . القائد صدام حسن يهمه جدا أمضاء الغريق المتقاعد ويشعر بالسعادة لأن من يقف ال b . m . clicke جانب العراق (معركته العبادلة ضد الحصار وضد طغيان القوى

وقد بعث السيد المكرتبر الصحقي بسارستانة الجسوابينة

بقيانتكم فقد وتفتم رجيلا واحدا

ودولة واحدة بوجه ثلاثين دولة

وكنتم بولة واحدة تفعل اكثر من

ماتتكم عندما ناقتم الحرب الرقل

ابیب . اود ان استالکم یاسیندی

بصفتي جنبيا متواضعا ان تقبلوا

السيد القريق المتقاعد ك . ص .

الضابط الامريكي سيلفر سحب فريقه تتمة المنشور صا

يرأوننى بأننا ستتعرض لخطر ما!

- سيلفر : هذه الجماهير سوى الكراهية من قبلهم . الجمهورية : ولكننا تسالك

مشاعر الناس الوطنية ؟ ` ـ سيلفر : (لاذ بالصنت واعتـدر عن الإستمرار في الحديث). من جهة اشرى ابلغ العبيد

الزراعة والري د الجمهورية ، معقبا الاسلوب ان حصار وزارة الزراعة لم على مغادرة غاريق التفتيش الدولي اينته وكل ملحصل هو تغيير في الواقع (٣٩) لواقعه التي كان يحاصر من والإماكة، واساليب الرصد ، خلالها مبنى الوزارة قلالا : مضادرة الفريق لمواقعه هذا المباح تعود ال سبب خـاص بهم بعد ان فشلت كـل مناوراتهم واساليهم الاستفزازية في ثنى صمود موظفى الوزارة واصرارهم على الاستعرار في اداء واجباتهم تجاه الفلاحين والزارعين طيلة تلك للدة مثلما فقطوا ف إريان وعبرقلة حملة الاستنزراع للموسم الصيغى مثلما قامت الطائرات الإمريكية والبريطانية محرق مزارع الحضطة والشعير ف محافظة نينوي ، وأن عملية انسحابهم هذه هي جزء من سيتاريو

الإزمية للشعبلة فسد العبراق .

الذين يقسمون عمسارة الفكس الناضج ويبنلون الجهود الخيرة

، وافساف المندر المؤول وافساف : أن الايام المقيلة ستشهد سيلفر : لا أدري ولكن شعورا ما تصاعدا ملحوظا في انجاز معاملات الراجعين التى تراكم بعضها وتناخر مالجمهورية : ومن أين جامكم هذا بسبب استقرارات ضريق التقديش ورصيدت والجمهيورينة وأملوب المراقبة الصديد الذي انبقه فريق الغاضية ، ويبدو أن عملنا لا يلقى الاوغاد في مراقبة ورصد بناية الوزارة من خلال كاميرة فينبو محمولة ولخرى ذات مساند وضعت على نوافذ اهثلك قوة في العالم تستطيع مصادرة مسر الطابيق (١٧) في استباق الشيراتون حيث بتنباوب اعضباء القريق على القينام يناعمنال الرصد والمراقبة سواء بالنسبة للشوارع الفرعية القربية من الوزارة لم بتاية عيدالوهاب محمود الصباغ وزيس وزارة الزراعة ذاتها ويتضح من هذا

الكبرى هم الناس الشرفاء امثالكم

الى رحشة الله

انتكل الى رحمة أث تعالى الماسوف على شيفيه اثر حادث مؤسف الرحوم اهد عبدالرسول الضاج على شقيق كل من طلال وعلى وابن اخ عبدالجبار الصاج علي وابن اخت للبهندس التقاعد شريف ليراهيم اليكبري والدكتور فاضل ايبراهيم اليكري والمتندس قاسم ابسراهيم البكري ومتقلم الفاتحة على روحه الطاهرة ق فضاء للسيب / قرينة اولاد عسلم ابتىداء من يوم ۲۲/۷/۲۳ ولىدة بسلالية ايسام . انسا نه وانسا آليسه راجعون 🗅

الشعوب وتقمها ومن اجل السلم العبالي ببينا لايلف مبع الجانب المعادى غير اعداء الجرية ودعاة الحرب والتاهزين لغرص الغوضى والإغنطراب والضائفين عبل امتيسازاتهم من سيسادة مفساهيم التحرر والبيمقراطية والمساواة في العلم . لقد امرئى السيد الرئيس القائد أن أرحب بكم ضيفًا عزيزًا في يسلامتنا وان اشتكسر لكم كلمساتكم الرائعة وهديتكم الجميلة . مع

رجسائى سيسادة الضريق بقبهول احترامی 🗇 المخلص عيدالجيار محسن السكرتع الصحفي للسيد رئيس الجمهورية

سلفر امتنع عن عقد مؤيسر صحفي 🖰 مِقداد / واع : امتنع السيد مارك سيلفر رئيس فريق التفتيش الدولي الذي انسجب أمس من امام مينى وزارة الزراعية والري عن عشم سؤتسر صحفي كبان المنحايسون ينتبظرونيه منبذ منتصف نهار امس . واكتفى مارك سيلفر الامريكي الجنسية بتلاوة ورقنة وربت اليه قبيل نقبك مجموعة من المنحفيين والراسلين العراقيين والإجانب فنبق شيرلتون الساعة التاسعية والنصف ممساء .. وتضمنت الورقة ادعاءات القريق بأن سبب انسحابه من مبنى الوزارة يعود الى تعرض اعضائته الى محاولات اعتداء وغيرب بقحجارة من قبل مواطنين عبراقيين . وزعم أن حالات الإعتداء هذه ترايدت خلال الإيسام الإخييرة وأن الحكسومة العسراقيـة لم تلمكن من تــوفـج الحماية الكافية لإعضباء الفريق الذين وجنوا أن من الضروري الانسصال من الموضع خشيسا تعرض جياتهم للشطر . ولاحظ الصحفيون ارتباك وانفعال مارك سيلفر عند تسلاوته الورقية التي

من نيـويـورك عـل چـهـاز القاكسميل 🛘 استعدات اغطية تابين

وصلته قبل لحظات من إقاله

بالمنحفين والئى كانت مكتوبىة

بالآلة الطابعة ومبرقة على مليدو

تتمة المنشور ص٨ المتغيرات ومصلمية العمل فضيلا عن تعميق الوعي التاميني لدى شرائح المجتمع عدر القنوات الخالفية لايصال فكبرة التأمين الى المواطنين وهبذا يبسحب ايضا على اعدة الهيكيلة التنظيمية للشركة بمنا يمتهيب للطبيعة النجارية والتسويقية لنشاط القامين

ناطق رسهى ويصدر في الكارهية يغندان ادعاءات مارك سيلفر الماطلة

نتمة المنشور مرا ويكتمية لغريق التفتيش النصالي المشواجد مشذ ه/۱۹۹۲/۷ عند مبنى وزارة الزراعة والري فقد وفركه الجانب العراقى كل الحماية السطلوب ونتحدى رئيس أريق التفتيش أن

ينكر حاذثة واحدة تعرض فيها أحد اعضاء غريقه لاذى بنتي برغم تواجد الغريق في الشارع وسيط مدينة بضداد ليلا وتهارا ويرغم

العراقين الذي سببه تواجد هذا

ألامن من التي تكن العدآء للعراق من التبخل غير الشروع فينه بما يحقق اغترافيها السيناسية العدوانية 🗅

تعلن الدائرة الهندسية/ الشاريج عن حلجتها للاقتصاصات البيئة ١ . فئيسة كيمياوية (تكلوراه ، ما جستع ، بكلوريوس) .

٧ : ادارة واقتصاد (بكالوريوس) ..

١٠ . وثيقة او تاييد تخرج ٢ : شهادة الجنسية العراقية للمتادم ولوالده ولوالدته وللزوجة أي الزوج مع تصوير كل منها بنسختين .

شروط الظاميم ــ ١ . أن لايكون سجل في حياته المسكرية أية حالة تخلف أو هروب ولايعتد

بمن اعلى من العلوية المترتبة على ملك ٢ . يَفْضَلُ مِنْ يَحِمَلُ صَمَانَ صَدِيقَ لِ قَلْسَيَةٌ صَدَامُ أَلَّ أَمْ الْمُعَارِكُ ٣ تكون المقابلة ف قسم الهندسة الكيميلاية/الجامعة التكيولوجية وفي ليلم السبيت والالنين والاربعاء وابتداء من يوم ١٨ /١٩٩٢/٧ والمترة اسبوعين ٤ . يمكن العمل بصنيفة تعالد أو الدوام بعمل جزئي 11.1

الاستفزاز البالغ لشاعر للواطنين

الفريق عند مبنى وزارة عراقية تمثيل رميزا من رميوز السيبادة الوطنية لشعب العراق . واختتم

تلفاز بغداد عرض هانيا بن المهارسات الاستنفزازية لفريق التفتيش

المعداد/ واع : عرض تلفياز العراق الليلة المناضية فيلمنا وثائلينا عن المارسات الاستغزارية التي قيام بها فريق التغتيش الدولي . وبين الغيلم الإسكيب غير القانونية التي مارسها فريق التفتيش خلافا للقوائين والاعراف البولية وتتنقض مع مضمون قرار مجلس الامن الدولي ٦٨٧ . واوضح الغيلم أن من دِين هذه الإساليب تغتيش قصاصات الورق وقضايا شخصية تهم العاملين في المنشات والمؤسسات التي تصرفت للتفتيش اضطهة الى جدران البنايات وورق اجهرة المبرقات . واظهر الغيلم ان الاسطيب التي أُستَخْدَمُهَا فَرِيقَ التَّفْتِيشُ لا تَعْتَ بِصِنَّةَ للمَهَامِ للْوَكِلَةُ أَلْيِهِ .. وَإِنْمَا تُلَصَّدُ أبعادا استخبارية تخدم الولايات المتحدة واهدافها العدوائية ضد العراق

النفاه برواتب عَالَيْةٌ رَامَتِيارَاتُ مَعْرِيةٌ بِنَّمِ الإعلانُ عِنْهَا عِنْدَ الْكَفِّلَةُ . الاختصاصات للطلوية

> ٢ . هنسة كهريائية (ملجمتير ، بكلوريوس) . ٢ . هندسة سيطرة (ملجستير ، بكالوريوس) . عندسة مدنية (ملجستير ، بكالوريوس) . ه هندسة ميكانيكية (ملجستير ، يكالوريوس) . ٦ . علوم حاسبات (ملجستير ، بكالوريوس) .

٨ ـ ديلوم فني (كهربام ، ميكانيك ، الكتروتيك .) . الوثائق الطلوبة ـ.

۲ . اربع مور شخصية ٤ . تابيد منكن مؤيد من المختار .

شكر للسبيد وزين الداخلية تنفة عن عللة للغلور له الحاج توفيق عجيد العبسود ، يتقدم عميد الشرطة طارق توفيق والشمخ حكمت عبدالحصن العيود والصاج غنزي عبىدالعزيس العبيود بيوافس الشكير والامتنسان الى معنائي العجيد وزيسر النخليث الأستناذ وطبنان ايبراهيم الحسن لشباركية مصبابتنا وليضاده بيعوثا عن ميادته لحضبور مجلس الفائحة المقلم على روح فقيدًا العَالَي .

اءما يتعلق فلأملتيع عليد - 100 184 لقد كان الشاركته بالغ الالوران ناوسنا ، نرجو البـاري عز وجـل ان يوقَّقه لما فيه الشير دائمًا ، وله عضا إيليس فوع خالص الشكر والتقيير ا الراث الى هيار ٧٤٧٨ طارق توايق مجيد البلداوي -ا أفاق متورد و ما شكر على تعزية

> نيفية عن عثلة المغفور له الحاج توفيق مجيد العبـود ، يتقدم عميـد الشرطة طارق توفيق والشبيخ حكمت عبىدالحسن العبود والحباج غباري عبدالعزيس العبود يضالص القنكر وعظمة الامتضان الى الصيادة وكيال وزارة الداخلية والشؤون الفنية والسيد الستشار القاتوني اوزارة الداخلية والسيد مدبي الشرطة العام والسيد عديس للرور العنام والسيد ركيس هيئلة تنفتيش قنوى الامن الداخل والسيد منير الداخلية العام والمسأدة الضبياط ميتراء القبرطة والامن والجنسية وإلمنيه فالتعقام قضاء بلا والرفاق امين سر واعضاء شعبة بلد للصرّب وكنافة الأضوة الخاضل شيبوج العشائئر والوجهاء والنوات وجميع السادة الذين شاركونا مراسيم التثنيييغ ومجلس الفسائحسة والنين ارمطوا يسرفيسات التعازي للد كان اشاركتكم أياتا بالغ الاثر أ ناومشا الشكر والتلدين ويجنبهم كل مكروه عميد الشرطة

. المنكو على تعرية يتقدم المصانس عبدالرزاق السعيدى بيساخ الفنكر والإعتشان والعرفان بالجميل الىكناقة السادة الذوات والانسوة الاعتزاء الدين شاركوا في التشييع وحظيروا مجلس الغائمة القام على زوح الدرحوسة والنتى ، وتحسال ابك أن يمن عليهم بالصحاوان بجنبهم كل عكروه انته

سعيع مجيب . . عن العائلة

عبدالرزاق الصعيدي

٨٩٤٧ طارق توفيق مجيد البلدادي

الى رحمة الله الثكات الى رهمة الشقعال الحلجة شيبة جاسم الحجية وستاكم الفاتحا على روحها للطاهرة في جامع الشواف . / معينة اليوبوك أبتيدام من يوم القميس للمسافق ٢٢/٧/٢٣ من

الساغة السغسة حتى التنبعة

انا اله وانا اليه راجعون ١٩٤٩ Tauraday, July 23, 1992

الخميس ٢٣ تموز ١٩٩٢م ٣٣٠ محرم ١٢ ١٤هـ العدد ٨٢٥٣

الكمال البشري

هجمرة بجمدنيهة فى المعمان الكيم وافين المكيبث

وننقلة مرهليسة من تعالم المضوة الس المضطيعة

عيسى عبد الحميد الخاقاني _سيان كلوفرنسيا

الكمال ، بغية كل إنسان ومن لجله يسعى .. والجميع يتمنى بلوغه .. إلا

ان رؤية النفس قد نتباين في تحديد ماهيته ، وكل يبتغي وصلا بليسل .. ،

ولهم فيه عبائر ومصائر : • عباراتنا شتى وحصتك واحد • .. بقي أن نعرف

الكسال Perfection هنو المسالة التي يتمنف بهنا و الكناسل ه

،PanFaht، والكامل . في اللغة . هو الذي تمت جميع اجزائه وصفاته .

واذا اطلق على الشخص الانسائي عني به الجامع للمناقب الحسنة ، بخلاف

والقلسفة القديمة تقسم الكمال الى و كمال أول ، و و كمال ثان ، . كما جاء

نكره كثيرا في كتب افلاطون ، والشيخ في الشفياء . ويعنون بالأول : هو

الكمال الذي يكمل به . النوع ، في ذاته ، لأن الكمال هنا متقدم على النوع

ويريدون بالثاني ماعمل به النوع في صفاته ، وفي هذا الكمل الأخير أد ولية

ليكتنف العوارض التي تلحق الثيء بعد تلامه ، كالفضائل التي يكتسبها

وبعبارة اوضح نقول : إن الكمال تارة ينظر اليه ببعد كمي واخرى يلحظ فيه البعد الكيفي ، فالأول هو الذي تعت اجرَّاؤه بحيث لايتعَقَل له جرَّهُ أَخْر

خارج عنه فتقول مثلا , الوقت الكامل ، وتقصد منه الوقت المعين والمحند

أما الكمال الاخر (الكمال الكيفي) فهو ما اكتملت صفاته بحيث أن قد

حصل له جميع ملينيغي ان بحصل بالقياس إلى فضائل توعه حصولا لايقوق

فيه شيء ، فلذا ظنا : و الفقيه الكامل ، وو الطبيب الكامل ، تقصد من ذلك

أنهما لم يكن فيهما اي تقص من شوع فضيلتهما الضاهمة وهي الفقه

والطبابة . والمثل الجامع للكمل الأول والثاني قولك بالنسبة الى البيت الذي

اكتمل بناؤه : ، كمل بناء البيت ، اي اكتمل من حيث المرافق والمشتمالات

فقط . فقا اكتمات جميع جهلته الأخرى من التسطيك الكهربي والدهان

والأصباغ والديكور فتقول : ، كمل البيت ، اي أن جميع التجميلات

اذا تعمقنا في المسالة المحوثة نجد أن (الكفل) مهلجر ، وهو متمتع

بالحضور والفعلية من بعد قطع مرحلة من السفر والهجرة ويعد خروجه عن

كتم (القوة) والاستعداد الى بلج (الفعلية) أي الحضور الفعلي . وأن هذه

الفعلية الغلة التشعيك _ بالصطاح النطقى _ أي أن لها درجات ومقاعلت

متفاوتة ، فكلما كان خروجه الى الفعليـة الله كان وجـوده اكمل ، فـالكمال

درجات • فضلنا بعضهم على بعض ۽ وقوله تمال : • وفوق ڪل ذي علم

عليم ، . فلكمال الذي فرضناً فيه التشكيك والتفاوت الرتبي وللرحل لاحدود

له ، الا ترى أنَّ الله تَعَالَى غَر نبيه الْخَاتُم ﴿ صَ ﴾ وهو الواصل في العلم الى

حدود : و قلب قوسين أو أدنى ، أن يطلب الاسترادة من العلم فقال : ، وقل

رب زبني علما ، . ومن أجل ألا يطفى الانسان باستغناله بعلمه ، بزعمه ،

صفر المول نسبة العلم الانسائي كما وكيفا فقال : ، وما اوتيتم من العلم إلا

ظيلاً ، وقال تعلل : , ولايحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء ، ، وقال : د ..

فسنلت أوديبة بقبرها ء وفقيا للاستعدادات والقبابليات والحصص

الوجودية . انن ، فالكمال مهما بلغ فهو لايخرج عن حد النصبية لأن الكامل

الحق هو الكامل بالذات وهو الذي تكون جميع الكمالات له في نفسه لامن

غيره ، وهذا هو الكامل المطلق الذي لاينقصه شيء من الجودة فلا يتصور

ماهو اشرف منه ذهنا ولايتحلق خارجا بل هو غاية الشرف بذاته من جميع

جهلته وهو الله سبحانه وتقنس اسمه بل هو الكمال بعينه ، بناء على الحق من نفي الصفات عنه تعالى كما قال امير المؤمنين على ﴿ ع ﴾ ، وكمال توجيده

نغى الصفات عنه ، أو . وكمال الإخلاص له نغى الصفات عنه ، .. بمعنى أنه

ليس ثمة ذات ثم صفة ثم نصبة ، فان هذا بالتحليل العلق يستدعى الاثنينية

او التثليث بناء على الاختلاف في لجزاء القضية عند الشيخ والفرابي ، وهذا

التحليل لايتم الا بللفحص الفكري والعمل العقل ، أما في الخارج والواقع

فليس هنك من صفة خارج الذات ، بل الصفة هي عين الذات ، فهو تعالى

الكمال كله ، لاشره هناك ينسب الله ، بل هو البيسط و بمسط الحقيقة كل

لقد توصل ، بيكارت ، إلى أن ألوجود الكامل هيو ، الله ، وهو التصف

يجميع الكمالات ، قال : و وها كان ألوجود كمالا كأن لايد من ان يكون الكامل

موجودا لان معناه يتضمن وجوده على نحو مليتضمن معنى للثلث الى روايا

متساوية لزاويتين قائمتـين . والانسان لايستـطيع ان يخلق فكـَرة الكمال

بنضبه ملدام موجودا نظما قلا بد انن من ان يكون هنك موجود كامل طيع

هذه القكرة على ناصمه وهذا الكامل هو الله .. ء . ويعنى بيكارت ان الله هو علة

هذا الكون وهو المفيض عليه الكمال ومعنى أوله أن الإنسان لايستطيع أن

يخلق فكرة الكمال بنضبه الخ ، ان الانسان بتلقيبه لكمال فهـو موضـو ع

قَابِلَ ، والقَابِلُ منفعل والمُنفطل يحتاج الى د فاعل ، غير ذاته القابِلة اذ

الشيء لايكون قابلا وفاعلا في أن ولحد . هذا خلف فليتنبس في كلام هذا

الفيلسوف فهو لايخرج عن كلام قدماء الفلاسفة الذين علجوا قضية المطلق

وان حاول المحدثون استقلالية الفسفة الحديثة . انن فكل كمال لايتحاق

تتقائيا من ذات الكامل بل ان مدد الكمال من الكامل بالذات فهو الذي يسيغ

نعمة الكمال على الكاملين ولذاتراه يصوح في كتابه (مقلة الطريقة ــ القسم

الرابع) بلوله : « واذن ، انا لا استطيع أن أسلمد هذه الفكرة . أي الكمال .

من ناسى . فبقى انها القيت الي من طبيعة هي في الحقيقة اكمل مني لابل من

طبيعة لَها بذاتها جميع الكمالات التي استطيع لن اتصدورها واذا أردت

الابانة على رابي بكلمة واحدة قلت : أن المراد بهذه الطبيعة هو الله ، . نود

ان ننية على أن الفلاسفة المحدثين ومنهم ديكارت قد يطلقون كلمة (طبيعة)

على (الله) .. جلَّ جلاله .. ويقصدون منها (الذات) وهذا المنطلح لاتجد له

الرا في كلمات المتقدمين الا ملوقع في بوتقة الترجمة من الاغريقية ، والأمس

الكمال روحاني وجمعاني

انكار الروح كلحدي المسائل الميتافيزيقية ، فنسوا أن لهم نفسا ، لاتهم نسوا

اث فانساهم لنفسهم . فبناء على هذه الزوجية التي هي عنوان عالم الغيب

والشهادة يتوزع الكمال جانبين : كمالا جسمانيا وأخر روحانيا : والكمال

الجمعاني هو استواء الخلقة : سواك فعل لك ، وهو حسن التصميم : « لقد

خلقنا الانسان في لجسن تقويم ، . وأما الكمال الروحاني غوصول الانسان

بروحه الى الغلية باتعام الحدود لها ـ اي الروح سبكسب جعيع الصفات التى

ينبغى أن تكسبها ولكون حاصلة لها بحيث لايأوقها شيء ، فالكمال هذا كمال

كيفي ، وكمال بالخروج من ، القوة ، الى ، الفعلية ، فأنَّ الروح قد تهرج ﴿

سجات الكمل كلما انطلقت من نقطة الى نقطة اخرى فقد كانت الاولى نقطة

القوة والإشرى نقطة فعل ـ هكذا قلت القلسفة ـ وهلم جرا حتى تصل ال

المرفأ الأشير ، أو الى الأوج الرفيع ، وهي محملة بمكتمعات كـل صفحات

قد نتوق ، بعد هذا السرد الى معرفة اكتساب هذه الفضائل ، فلعلنا نوفق

يما أن الانسان زوج تركيبي من جمم وروح خلافا للمادية الذاهبة ال

سهل ، فلا مسلحة في الإصطلاح .

الاشياء تقست اسطاؤه ونظت الاؤد ودارد ودروي

بحيث لايلحق فيه ان اخر غيره قال تعالى : • قلك عشرة كاملة » .

الانسان .. مثلا .. من العلوم والفنون .

ماهى حقيقة الكمال بللنظار العلمى لتتجل لنا الحقائق في هذا المضمار ..

ريالزون يتسرب من بين اصليع يدي .. وانا مبازات الكر مشعة الوشوعي الطويل اللشعب .. لا ادري من إِنْ نَقَطَةُ لَحِمَا أَفِيهُ .. الحيرة تتعلكني والكَّقَ يَشْتَت العاري الطيرة عتى بت اسمع نبضات كبي بـوضوح

مُورِ أَبِيهُ مِن دور (لبو تلجي) في تغيير مستر الشار م وينزاله عن استقامته لم بدليات القبارع الاول وحياة والمناد و المناسكون بداية تكيينة .. وال عد عن مدم اليات الكرقي أم عن الجهود للتعييرة العبيرة ويهنة نفيالا ف تطويره واكسائه حلة جديدة واكتشافها و الماليون الدي كان يكسو ارضيته اديما لم يتبق منه ويموى (الباويور) ولكن عمن تتحيث ؟ مڻ هو .؟

. بُحَيِّلُ الْيَوْمِ بِعِيدَ ميلاده الساس والثمانين في غمرة مِتِفَاكِتِ قَطْرَتْنَا بِأَعِيدُ تَمُورُ الْجِيدَةِ .. انهُ النَّسْلُرُ مِ الشويل الذي دغاه الانكليز بالشارع الجديد ثم بالشارع بالعلا . والحيرا اطلقت عليه بلدية بغداد عام ١٩٢١ م سلسم (غمارج الرشيد) تيمنا باسم الخليفة العباس الذي خاشت بغداد شائل حياته عمرها الذهبي واقترنت مانتمه دائماً .. انه ﴿ عارون الرشيد ﴾.

والعراق كان أول الإقطار العربية الذي عرب اسماء وَكُلُولُومٌ فِي عَامِنِهُ بِخِدادُ ومِنتِهُ الْمُعروفَةُ الْأَشْرِي .. ويتحا كأنت أغلب عبن الوطن العربي في مطلع القرن الطبرين تمنل اسعاء شخصيات وقادة الدول الاجنبية المتعارية التي بخلت جيوشها ارضها خاتل الحربين العاليات كالكفرب العربي وليتان وغيرها .. مما يدل على شعرص العراق على أبحاء كـل شائبـة غريبـة عن وجهه ر ومُعْشُوه معلله الإمسِلة منذ بْلك التَّرْيخ .

علقد السيد فيلج

والغرق لغوافه

نغذ الح الخطيط

والغرار الديم للأ

والإوبال والعاد

14 million 44.

-

تراقي الحذوال

رق الذي النقار

ية ويبدو لزرلتن

ورها بقهامكن

غال دن وراديط

مز نخول مذي

days to Il late

as hadeay

ل و المعالمة

للتران والمؤراعوا

شكر السنداري

A Charles

مجيد العبد أ

ة طاق توافيات

هسر العودات

عربر تعورا

ے اسلام

بسالاياسار

اعل سيله له

1 11 14 14 14

كل اشايتك

برجو فيأل

يا يي للغوط

الشكر وفتضع

طاق الأ

شكر فرقز

M DE UE

مجيد قصار

طلق ونغرة

يسن فعود إ

اطا ليلفاءا

الستتال

the spell of

شأرغ الرشيد لا يمشل جكة سرصوفة تسير عليها النَّاسُ مِن السابِلة والركبات والعربات .. انما يمثل حياة وَعُورا وَتُأْرِيما لِللَّهِن مِن اليشر وعشرات من الأحداث الْكَرِيشَيَةُ النِّي مرت عليه منذ أن عرف العراق الحبيث مطوون السياسة وتعاور الظافة وحضارة للجتمع . الله الله تكن تجري فيه مظاهرات (تورة العشرين ٢٠٠ وما رافق ومناهب احداث فلسطين العربية ! وما عبرت عنه

ألحزاب السياسية الوطنية والصحافة العراقية وحينه

بهن قضيا زات اهمية لإستقلال وحرية البلاد اا _لِلْدُ سِمِعِ الرشيد قصائد (الرصاقي) و(البِصعِ) وْ(البِسْنَامِ) وَ(الرَّفْنَاوِي) وَ(عَبِنُودَ الْكَبَرَحْنِي) وَ(الْيُواهِرِي) : لَا استمع الْ خطب رجال الصحافة ألعرة من هملة الروح اللومية والانسانية وكان مركزا ليعش الصحف البغدادية والعراقية المسادرة انذاك عر البلالة) و(الاثلا) و(الاقدم).. الخ .. ان شارع رغني هدا بانماطه البطرية وتجاريه .. زلفر بشني لُثُ الخَطْيَرة التي الزن ﴿ مسيـرة وتطور مـدينة يفتد وفي تفوج إلوعي السياسي والاجتماعي .. اذ ان معطلم المجرات والانتفاضات الوطئية ومظبابه لنطلقت يمن حتايا هذا الشارع المائل الذي يعتز به المناشلون ويفضر به العباء والشعراء الذبن عاشوا ف بغداد سيولجنمعوا فرملانهه التي تزيد على لريعملته مقهى وريما

سيُولِ ﴿ الوقِتِ الجاهرِ . أنن الصديث عن شارع الرشيد يعني الحديث عن بغداد الجنيلة لهو منو العامنة وهو سجلها الحي التاطق ووغيها للكاني للتجد يدايلته الاوي

وتُنفقَح مُلِفَ شَارِع الرشيد الاسخمي وتارا : أَنْ قَالَ اسمه في العهد العثماني .. صادة خليل

وبمستمير ونبيل التي

ـة من وزارة التـ

٣٠ نُسْرِقُكُ عَرْضِكُم العَرَاه بِعَلَامًا للرقبع ٨٢ ﴿٨١/٥/٤٢ لَحَتْ عَدُولَ السَلَّةُ

مادة الاحياء مكرزة ويعضها متاولاتأغرتيا عن استلة الدور التلتي للعلم الماضيء

· · · الله برد سؤال ه / و المطلة الاقتصائات الشهيئية للطلبة للخارجيين وهذا امر

غيس فيه من الغرابية فالأمتمانيات التمهيديية وأضعوهما والامتحانيات العاسة

والتي المالة المتحل بوم الشعيس والتي تكرت لنها نقات هرايا عن استلة الدور الثاني أسبته ١٩٠٠ كلم يتكور سوى فرح ولحد من مجموعة الفروح وهذا لا يعني لن المؤلف الذي جاء في العام الماشي لا يمكن ان ياتي لاحتا واذا ما اعتمدنا ما ذهب اليه المؤلف الذي يتكامل العام الماشي لا يمكن ان ياتي لاحتا واذا ما اعتمدنا ما ذهب اليه

الله الموقّعة عن الله الله مواقعة المنهج سوف تهمل من قبل الطلبة . المناعة يتعلق بعدم توفر الوسائل للصاحدة فان الوزارة تسمى ال تهيئة الفضل

المسلمة المعلق بيحد مركز فعص الدراسة للتوسطة فأن الاسر سيكون العكس المراسة المنافقة في المساكن المساك

* الْكِيْرِمِينِ كَمَا لَنْهُ مِنْ لِلْرَغُوبِ فِيهِ عِلْ مِنْ الْمُسْرِورِي أَنْ تَوْكُلُ لِلْرَاقِيةَ للمعرمينَ في غير

وأرما يتعلق بوضع برجات عشوافية للجواب بون التاشير تحت الاخطاء فان

هناة معلير علمية يتم بعوجيها وضبع الدرجة سيما وأن عنرس اللفة العربية الذين

وَرِيتِ الْيُ هَدِّهُ الرَّاوِيَّةُ رَسَالُهُ مِنَ النكتور حسين تعقيبًا عبلَى لحدى رُوايــا (من

المقائق العلنية الثابتة وعن ما هو معروف عن كفاءة اطبائنا . واست هنا بصدد

تكولر الامتلة التي تكرها حيث باعكان اي طبيب ان يعرف علاا جرى لهاو الدا ؟ ولكن

الولا النا الله لل المنظم على وجه البسيطة كان للانسان اخطاؤه عندما يعمل

لْ مِجِلْ مَعَيْنَ وَكِلْ مِنْ يِعِملِ لابِدِ أَنْ يَخْطَىءَ أَلَا أَنْ سِحَانَهُ وتَعَالَ حَيثُ تَذَكر الكانب

اً الطبريان الفلائي كذا ونصية رفع الفند المعيطة بالفدة الدرقية هي كذا ونسبة وفاة

الطب وعد امهر الجراحين العالمين فهل يحاسب الطبيب عشما يفقد الريض صوته

أو حجث لذيد بحة بعد العملية ؟ وهل يحاسب الجراح اذا قطع الشريان الذكور

وُ كِعِنْ نُرْنِكَ جَعَيْدِ أُودى بِمِياةَ للريشَ * وهل يحضب أذا رفع الغدد المطولة عن

تتظنم كبينة الكاتبيوم في الجسم واصيح الريض بحلجة الى كالسيوم كعلاج عدى

الْنَيْكُ لِنْ كِلْدِلْسِتَ الْمُعَلَّهُ وَلا يَعِلْسِ عَلِيهِا القَانُونَ لِي آية بولة فهل يريد الكاتب

الْ تَقْتَيَكُ عَبْرُةٌ عَدَا العَرَاقِ لَيقِهِمِ الطبيبِ أَلَّ القضاء ويسجِنُ على فعلته هذه ؟ أن

الأَصْبِيةَ فَيْ الْجَرِيمة بِحَقِّ التِّي تَحتاج الْيُ معاقبة فكان الأجدر بالكاتب أن يبحث عن

هذه الأخطاء للعبوية في الكتب في الدول المتعضرة عليياً والمتوحثة انسسانيا كامريكا وربينتها بريطانياً حيث يجد مؤلفات عل هذه الاخطاء وليست امثلة فقط

- فقد نَسْ الْكُانْبِ فِي امْنا عدائنا وتقاليننا الخاصة كدول غربية واسلامية فالقانون

الذي علومه لأمهمد في مثل هذه المول لان اللانون ببيح الا تشرح الجلة في حالات

الوفات والتثنزيج يعني تقطيع الجثة الى لوصال قد نصل حجمها الى بضعة سنتمرات

خ يعش الانعيـان للومنول الى المقيقة الا وهي سبب الوفاة منع وجود مبلكات تتعمضوني الطبابة العداية والسميات فهل التقليد السائدة في بلدنا تحصح بذلك ان

أعقاد أوانين معارة من الجهان العليا لا تسمح بذلك الا بعد موافقة ذوي للريض

الهَا عَلَالَةَ بِعُجِرِمِيةً وَهِي حَالِتَ لَجِبَارِيةً لا تَحَاجَ مُوافِقَةً دُوي الريض . انن عندما

ُوَكُنِّسَ أَيْمَتَكُلُّلُ شَيِقَ ﴾ أنْ هذه الكَتَابِات هي السبب الاسلس في الهوة بـين الاطباء

أليكن يزملاننا وتكليص حالات السفر غارج القطر لغرض المعاجبة خصومما ل

معل فيل الماتاة البريدية في العام ولأعد زملاننا اللذين فلدا بصرهما ولم

مُنْ عَلَرْهَا لَا الْمِنْةُ حَيثَ الاشرار لا يواظون حتى عل معلجة مرضانا في دولهم وهذا ما

وزارة الداخلية...مرة ثانية

ودا على ما تشرك (الجمهورية) حول اجراء فالمنقام الدائن بقطع عياه الشرب

عن يعض دور منطقة ، التويثة الشرقية ، النفذ فاتعمقام الدائن اول أسس أجراه

تعسليا شد أبناء النطقة عدما امر بقطع مياه الشرب عن جميع دور النطقة

أصبرتها .. والذي يُعر بمنطة (التويثة الشرقية) الأن تتجمد امامه ماساة حصار

الشيخ ينية الشرب عن أعال المنطقة الذي قرره (قائمه قام الدائز) مما اضطرهم ال

و الفائلا تتوراماته الكفسانية فد الاف الواطنين عندما وضعهم تحت طائلة الحاجة ال

أَ تَرِيدُ أَنْ تَطَرِّحُ لِلْمُحِيَّةُ مَا لَوْ مَعَلَّجِهُ خَلَلُ مَا عَلَيْنَا أَنْ تَنظُرُهَا بِنظرة شمولية للواقع

نْ " ﴾ ﴿ وَاللَّهُ لَمْ مُعِدُّ حَلَّهُ وَلَحَدُهُ تَمِرَعُ بِهَا أَهِلُ الرَّيْضُ لَحَدُ هَذُهُ السطور الا الحالات التي

رَبُ اللَّهُمُ وَمُولَعُهُمُ مِنْمَ القَمِوةَ التي تُسمَى النقابةُ جِلادٌ الآنُ لطمرهنا مِنْ أَجِلُ أعسادة ثقة

أُ ويسمح ليُعا بِعُمِورُ إلى بريطانيا مسلحية القانون الذكور من قبل ألكانب 🖸

و الله الدول تحضرا وتطوراً عليا وتحدث في اكثر الدول تحضرا وتطوراً في

العلمية بالريسية قطع العصب الناء عملية الغدة الدرقية هي كذا ونسبة قطع

ـــالة من الدكتور حسين احمد السردار

يتب مسدكل البعد على

التجواء التربوية والمسحية في ضوء ما هو متوفر من امكانات

يكومون يقلممن عم اعرف من غيرهم بذلك 🛘

رئيس فرع نقابة الاطياء بمح

الوسنا

المالية المالورد في مقب

مُعُوهَا فَهُمْ بِحَدْثُرُونَ اسْتَلَدْهِمْ مَنْ لَلْنَهِجِ الْقُرِرِ لَذَا فَأَنْ الْمَوْالِ عَنْهِمَا بِتَكْرِر هَنَا أَوْ

خَلَيْلُ بِالنَّا جَلَّةُ مِن ﴾ رغم أن أول من فكر باللهة الشارع يتميز بانتمراف استلامته عن منطقة ال حبيلة القنصلية البريطانية الكائنة هنك !! كان للوالي العثماني تأقلم بأشا والذي لشرف عل تصميمة علم ١٩١٠ م .. وقرع في شق الشمارع المند يسين بلب 🛎 قامت بلدية بضداد عام ١٩٢٦ م بتعديل شارع (كلوادة) اي بناب الشعرائي ويناب السلطان اي بناب الرشيد وتبليطه بـالاسطات لاول مـرة .. وكـان امـن المعظم .. البايان اللذان كلنا من بقليا سور بقداد القديم الذي شيد في أولخر القرن الثالث عشر .. وقد اعترض سكان ظفارع في مظلعرات صلحبة على هدم بيوتهم انذاك

ولکن يون جنوی .. 🕿 احتجت القنصلية البريطانية لدى الباب العالي على تمسيم الشارع .. اذ لو ناذ حلى السنك لأدى نلك ال اختراق حديقة القنصلية وجيزه من سيلجها للبنى هناك .. ولكن الوالي العثماني نائلم جائما رفض الإنصياع لمطاب القنصلية باتحراف استلامة الشارع عن حبيلتها عَلَى هَذَا تَشُوبِهِ غُمَلُكِهِ .. مما أدى أَنْ نَكُهُ مَنْ بِخُدَادُ عَلَمُ ا أ ١٩ م وكان قد ثم تحديد جانبي الشارع بولسطة اعلام حمر ثبتت في اعالي الدور . وقد توقف فلشروح حتى عام ١٩١٠ م حيث امر خليل

بقشا قاتك الجيش العلماني بتنفيذ للشروع حسب وجهة ثظر القنصلية البريطانية يوم الافتتاح

الزاوجة بين القديم والحديث العناصمة انتذاى نشات المشوى آلذي جناء ذكاره في مخطوط بعنولن (مقدمات ونتائج) باتم خيـري العين العمري أحد أمناء الملك فيصل الاول في العشرينات بما

اقتلح القبارع بحد تعديل لرضيقه ورصها بالحمى الخشن في ۱۹۱۲/۷/۲۴ م المصالف (۲۲ رمضان ١٣٧٤ هـ) خليل باشا للذي اصبح واليا على بغداد ﴿ ذلك العام .. لذلك سمى الشارع باسمه وكثب عل لوح معدني وضع قرب جامع السيد سلطان على .. وقد رفع هذا اللوح وبدل اسم الشارح ادام الاحتلال البريطاني ليفداد حيث اطلقوا عليه اسم (الشارع الجديد) .. ويقى هذا الشارع يـل : (السيد نشات السنوي من الصائلة السنويـة

الكيمياء) 🖸

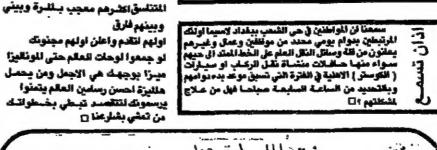
الشكلتهم ا

رسالته المعنونية (اثبر استخدام

راينا الزقاق (٤٨) من اللحلة (٨٢٥) ﴿ حَيْ الصَّبَاطَ بمنطلة السيدية وهو يعج بالكلاب السائبة ألتى أصبحت مصمر اقلاق لراحة المواطنين هنك !. ويرعـاب لاطفالهم ونسائهم الذين يتعرضون للاحقتها لهم عند الحروج من بيوتهم . ، أو العودة اليها أ. فهل لحصالت أبادة الكنائب السائبة في مدينة بفداد أن تشمل هذا الزقاق بلجراءاتها ؛

ال النبي محمد (ﷺ) اتمكم عقلا اشدكم خوفا لله تعالى) على حصل الطلاب ملجند غيد الحميند الشامي على شهادة ﴿ الْكَيْحَاسُ مِي عَنْ

١٢٠ ١٢٠ الحاسوب على تكفيُّ الطلبة في مادة





شكرعاس تعزية

الحاج يونس يحيي اغا وكذلك اللقاء

محكمة بداءة زلخو

المد 13/ ب /177 ۔ اعسالان ۔

لعلان

همب شوح مبلغ للعكمة واستشهد مختار المحلة المرفق يسالدعوى تقرر تبليفك اعلانا بلحد الصحف المحلية بناء على الدعوى للقلصة من قبل

كسرا للحصار الاقتصادي المفروض عبل قطرتنا ،

ودعما لاقتصادنا الوطنى تعلن الشركية العراقيية

للسجاد والمغروشات (شركة مساهمة خاصة) عن

توار كميات مناسبة من غزول الإكريليك ١٠٠٪ بالوان

ونمر مختلفة تصلح للعبديد من الصنباعات ومنهبا

صناعة السجاد والبسط والبطانيات ، فعل من يرغب

بشراء هذه الغزول مراجعة مقر هذه الشركة الكائن في المدعى عبدالرزلق لحمد محمد علي على المدعى عليهم في الدعوى الرقمة أعلاه ومن ضمنهم للدعى طيها للتكورة لإزالة غيبوع الله المرام 11 كفيله بيعا ولجهوأبة محل اقامتك هاليا

المنطقة الصناعية في الداودي /خلف شركة بسكولاته

يقول المواطن حسين الحديثي أن للواطنين THE ﴿ الزِّقَاقُ ٧٣ من للحلة ٨٣١ يشكون من كثرة انقطاع النيار الكهربائي عنهم بحيث ينقطع لكثر من مرة في اليبوم الواحد لحيبانا مميا يتمبب في عطب بعض اجهزتهم الكهربائية المنزلية ويتطلب العلاج اللازم ، كما يقول أن الجمعية التعاونية الاستهلاكية في الحي المنكور تضرض على التصوفين بعض مالايحتاجونه من السلع خلاقا للتعليمات الصادرة من الاتحاد الصام للتعاون بعدم قرض ليَّة علدة على الإعضاء .. فلماذا ؟ 🗖 🔳 بحبى الدباغ

الأسنة ومىلت لحيانا ثلاثة امتار هتى الطابوق الذي كان

يكسو شأرع الرشيد قديما اكتشفتا انه لم يتبق منه سوى

البلودر) بسبب تاكله بمرور الزمن .. وقد قمنا بتنفيذ

شبكات اثابيب الماء وملحقاتها وانابيب مجباري عياه

الإمطار وتمديد للبلوات الكهرباء والهاتف وملحقاتهم مع

يضاف الدثلك تبليط الرصطة بالبلاطات وتاثيث الشأرع

بالاثاث وللسنازمات الرورية .. وشطت عملية الاحياء

الازقية الكائنية بين شيارعي الرشيد والخلفاء .. وقد

استخدمنا طرقا فنية منطورة في عملنا الذي كان يتواصل

أيل نهار .. وأبرزنا معالم الابنية التراثية في شارع الرشيد

كسيتما الزوراء مثلا وما شابهها من البنية الاخرى

بالشارع .. وما تبقى من غراهل في الشروع فانها لا تحتاج

الى أعمال حقر واسعة انما مجرد قشط التبرية واعبادة

اكساه الشارع وتبديل قوالب جانبييه وارصفته سي

تزويدها بشبكات المجاري والاسللة والهاتف والكهرباء

ايضًا نامل في السنة القادمة إن يدخل انجناز هائين

للرحلتين بالأسبقيات خاصة فيما يتعلق باعمال دائرتي

للله والكهرباء من اجل إن ياتي العمل متكاملا من كافة

وتبقى كلمة

سلام عليك يـا شارعنـا العنيد .. يـا رمزاً من رصورُ

🔳 نادىة شكارة

عاصمتنا العريقة بغداد وظيها للفعم بالحركة والحيوية

عنت الفرحة منزل السيد ليث تأيف النجيل أولادة عائيات.

 احتفل السيد عبود احمد العيثاوي وقرينته السيدة فريال محمد على السلامي بالعيد الرابع لزواجهما وسط امنيات الإهل لهما

🗷 احتفات سفانة على الكنعائي بعيد ميلادها كما احتفات

شقلتها زيندة يعيد مياندها الجاري عشر ، الف مبارك المحافظة السيد رياض عبدالرزاق يوشف و الانسة تجدلاء طه محمود موسى بعقد قرانهما فالف عبزواد

و الرُّقُل بِهِنكُونَ السَّيدِ عَبِلُس بِلَسِّينَ وَعَرَّوْسُنَّهُ لِمُنْالِمِهِمَ وَاللَّهِمَا

🕿 لحنفل المبيد محمد حسن وعقيلته السيدة عليه حسين بعيد

■ الف ميثرك لحيدر داخل لاحتفاله بعيد ميلاده مع الامنيات له

■ رزق السيد منذر محمد عل والسيدة عقيلته بمولود اسمياه

رزق الميد عباس خلف عبود وعلياته الميدة وفيقة

و احتفات عائلة السيد خالد عبد القادر باعياد ميلاد الطفل وليد

■ احتفات الحلوة زيئة احمد ابراهيم بعيد ميلادها الحادي عشر

الجمهورية والناس

المواطن (ابو عدنان) ان سواق سیارات

الإجرة لتقل الركاب (نفرات) بين حيناً وباب

المعظم ملزالوا يرفعون لجور النقل بندون

خثيث من رقابة او حساب ومنهم سائق

الميشرة (١٠٦٢٩٧ / بقداد) الذي رضع

التبرَّدُ الى { ٥٠٠ } فلما اي ضعف الإجرة

المعندة .. فهل من يحساسيهم على هــذا

🗷 ومن هي الإعلام في منطقة السيديية

🗷 من هي الصرية 🕻 يضداد يقول

العظم والطفلة سارة السادس والصغيرة دانة الاول . عمرا مديدا

الاستغلال ؟

السيدة ندى عبد الحميد الدجيلي مولودا اسمياه لوَّي مبروك

الوجوه كما في للرحلة الاولى .

هم الاسكات القديم وأعادة التبليط وتخطيط الشوارع .

للعبروقة في يضمان ... وكان قند برز الى العصل كامين

عامسة .. فقد رعى تبليط شارع الرشيد الذي اعيت

وكان يأب السلطان اي باب المغلم من شنصايا هــــــــا

لتعييل .. وق علم ١٩٣٦ م هدم بياب لكوانة اي بياس

الشرقي من أجل توسيع الشارع الذي أعيد تبليطه مرة

تطوير شبارع الرشيد في سوم 4/4/ 199 م تم افتتاح للبرحلة الاول من

متسروع تطويس شارع الرشيد الذي تآوم ب اصانة

بغداد .. عنه حدثنا المهندس عماد نيسان مدير عام دائرة

_بمثل شارع الرشيد الشريان الاقتصادي والاجتماعي

لمينة بغداد منذ تأسيمه هتى الان .. ولأول مرة يشهد

هذا الشارع عملية تطوير واعادة الحياة اليه بهذا الشكل

الكلف الواسع .. وقد قسم العمل أق ثلاث مراحل بعد ان

وضعت دلئرة التصاميم والتخطيطات الخرائط اللازمة

له .. وقفت دلئرتنا بتنفيذه بالتعاون مع دائرتي اسالة

الماء والكهرباء اضافية الى للنشاة الميامة للاتمسالات

والبريد والهنانل لياتي العصل بللنسروح متصانعسا

فيما يتعلق بالرحلة الاولى المتمللة بالنطقة الواقعة

بَشَارِع الرشيد تضروا .. الامر الذي دفعنا الى النزول الذي لا يشيِّخ أبداً .. وكل عام وانت بخع 🗂

بالسعادة الدائمة

ويتعنون لهما الهناء .

بالعمر للديد

لوليد وسارة ودانه .

الشـــروق

والغسروب

شروق الشبيس

هذا اليوم سيكون

في الساعــة ١٫٨

مسلحا اما غروبها

فسيكون في الساعة

۱۳ ,۸ مسان

مو اقــــــ

الصي

القجر : ٤,٢٠

الظهر ١٠١٦

العصر : 40,3

للغرب ٨٠١٣

العشاء : ٥٤ , ١

زواجهما الاول مع الامنيات لهما بالسعادة

عيدائزهرة عيود بطفل اسمياه كرار الف مبارك

وسط امنيات الاهل لها بالعمر الديد [

ايهاب . اقر ات به عبون والديه .

بيُّ جسر الاحرار وسلحة التحرير .. كانت أكثر المناطق

باعماق كبيرة جدا من اجل ازالة ورفع التربة القديمة

اغنية هذا الاسبوع للمطرب كناقام

الساهر . هذا اللون ، نقدمها بناء على

طلب الإصنقاء : ايتسمام وتهديها الى

الوالدَّةُ العزيزةُ والى أم تُورُّ وَابُو شُورُ وُ

والربور العزيزة بمناسة عيد متلادها

الاول وآل الأشوة باسم ومنشظر وآل

الانسوات زينب وريب ورقية وسهام

ومسدوف وال قيس وال المستيقسات

سنأء واسماء وتغريد وايمان واخلاص

هذا اللون عليك يجنن يشبه لون عيونك

نظرات العالم ماتطعن احذر ليحصدونك

يسلم عنقطول وعنقشظرة وهنالجسم

وشدى . هذا اللون ،

بليس واق الكرنسرة

لنبية تبليطه الفحول والإمناء)

اخری علم ۱۹۶۱ م .

وملكاملا من النواحي كافة .

الى تيل العلى لتدرج اصماؤنا في قائمة الكاملين ، والكمال ش ، قالى لقاء الحر أن محكمة الإحوال المنية بغدك المركز لغرض الاطلاع على الغزول والاتفاق عبل الكميات أعلان أقنام المدعى بعث عبندالتعد والنمر والالوان والاسعار ، علما مِان هنده الشركية

محكمة بداءة الكرادة العبد ١٩٠٦/ب/٩٢ عبدللجيد الدعوى المرقمة ١٢/١٢٥٥ في محكمة الاحوال للدنية بفداد/

الى المدعى عليه مصطفى محمد عل اقلم المدعي عبساس خليل اسمناعيا الدعوى البدائية المرقمة اعلاء مطلتها فيك بمبلخ خمسة وسبعين الف دينئرا ١٩٩٢/١/١٣ مستحق الأيداء بتاريخ ١٩٩٢/٢/١٢ وعند لرسال الدعوتية اليك وربت غع مبلغة لمجهولية محل اقامتك . عليه قرر تبليفك اعلانيا بصحيفتين محليتين يـوميتـين عـلى موعد السرافعة السوافق ١٩٩٢/٩/٦ هضورك سوف تجري المرافعة بحظ غيابا حصب الاصول ١٩١٧ القاضي

فقحان فقعت منى الهويسة المسخرة عن المعهد الفني/ بعقوبية باسم جليل حمن مجيد فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار

Thursday, July 23, 1992

تتقدم عشائر الحيقين وعل راسها

الققيند المفقور له البرهبوم سبهبان عبداته يونس اغنا اخ كل س محت سعيد وأحمد ومحمد ومروان وولده عبدانه بالشهر والامتنبان للاستبلا فضر عبدالعزييز الدوري والسييد بصافظ بيشوى والسبادة امشاه سر المصطفقة والصادة المسؤولين لحضورهم مجلس القائحة المقآم عل روح فليدهم

وللسادة الدين حضروا مراسيه التشبيع ومجلس الفاتحة وتجشموا فناء السغر من الاقارب و الاصدقاء من بقية المافظات او ارسلوا برقيات القعاري ونسال انه ان بحفط الجميع وه لا بريهم اي مكروه

ال / الدعى عليها ضاطعة لحم محمد على من سكنة زاخو / العباسية سابقا هاليا مجهولة محل الاقامة

الرسمية للمشور امام هذه للحكمة عماح يوم ٩٩٢/٨/٢٩ أو فرسال من ينوب عثاد قانونا وبعصه مسوف تجري للرافعة بحك غينابا ووظا

الاقتصادية للطرفين .

ستستمر بعرض هذه الغزول لمدة شهر اعتبيارا من ألمركز على المدعى طيه لمين الصجيل تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة كما أن الشركة على المننى في الكرخ اضافة لوظيفته الثى استعداد للانتنق على تصنيع هذه الغزول لدى الغير يطلب فيه تبديل لسمنه وجعله عدى بدلا من بعث استندا لاحكام المادة ٧

حكمة الإحوال الشخصية في البياع الى الدعي/ جبر خشان محيسن الدعى عليها/ كاظمية ملمان محيدس اقدام المدعى جبس خشان محيسن الدعوى المراسمة 2010/ 1977 يطلب Igagl yess غيها مصديق الطلاق ولحين بوم الْرافعة ١٩٢/٨/١٥ وعند تبليغك

كتشباط مشتبرك وبالصيغة التي تحقق الجنوى من قاتون الاموال النفية رقم ١٥ لسنة ٧٦٦ المعل قررنا الإعلان في لحد أأشبكة العراقية للسجاد والمغروشات المنحف للحليثة فمناله مق

وعدم حضورك او ارسال وكيلا عنـك سوف تجري المرافعة بحقك غياب

الاعتراض على الدعوى سراجعية للحكمة وبعد عشرة أيام من تساريخ الساعة العاشرة وعند تبلغك وعدم النشر مجتنظر المحكمة في للدعوى وفق

فقحأن غلبت منى البحاقة المرامة ۲۲۷۷۸ (مبردة) (مجمدة) و ٢٢٢٧١٨ والصبادرة عن الشبركة العامة للاسواق المركزية سوق الانبار وعلنا وفقا للاصول القاضي الاول الركزي بأسم عبد جواد كأقلم ١٩٤٢

. The residence of the second

التعقيس "الابتعور ١٢٦١م - ٢٠ مجرم ١٤١٢هـ العدد ٨٢٥٢

أُخْطِهُ لَلْقُونِ *! وهل مَنْ مَثَلَا لَالِكُ الْوَاطِنِينِ مِنْ الْعَطِشُ ؟ ..

مه ميا ١٦٠ الداخلية مرة ثانية رجاء ١٠ ١

كَ يُسَالِّ فَيَعَلَّ الْمُعَلِّ الْمُورِ مُسَلِّقًا اسْمَ أحدى الجهات التي تخلت عنذ مدم عن تعليمات

شاشم خميس الفائر بلقب احسن لاعب في بطولة ام المع لوهم .. وافول النجوم .. ايقظا جمعور الأزرق من

نهائى بطولة ام المعارك الاولى .. ففي

تلك المباراة تعرضت الى اصابة في رأسي

ولم اشعر بالالم مساشرة لذا لم اطلب

التيديل ولكن بعد ان استنفذ ضريقنا

التبديل بدأت افقد التوازن واشتت

وطأة الالم على ولكن بعد فوات الاوان

وعنسدهما اهتمزت شبهاكي وخمسرتها

المباراة

🗖 وماذا بعد ؟

تساط حارس منزمى فنزيق القوة الجوية هاشم خعيس عن حقيقة اللقب

الذي اعلشه الذبيع الداشل في ملعب

الشعب الدولي مساء السابع عشر من

تموز اذ ائتهت المساراة الخشاسة في

بطولة لم المعارك الثانية لمعالج الطلبة

بهدف سجله , علاه كاظم في مرمى هاشم

خميس .. ولكن برغم ذلك الهدف وفقدان

الذهب فقد سمع هاشم اسعه يقريد في

ارجاء المُلعب الكبير مقروشاً بلقب ..

ولكن ماهو ذلك اللقب ؟ تسلم الجائزة

المخصصة له ولكن سؤاله ظلَّ قائماً .

هل اختارني النقاد الرياضيون احسن

حارس مرمي في البطولة ام احسن لاعب

وكسان الجسواب الذي سععسه من

الجميع .. بل اختاروك احسن لاعب في

البطولة وانك جنير بعشل هذا اللقب

الذي قد يطير بـك الى صفوف المنتخب

ذلك ما قلناه لحارس الفريق الازرق

هاشم خميس ونحن نادم له التهنئة في

ر الجمهورية ، على ملحصل عليه في

بطولة ام المعارك الشائية .. وبعد

التهنئسة قلنسا للنعسر الازرق هسائسم

😙 هل تحطم تعياما الإن قفص اليباس

الذي مخلته في المرحلة الأولى من يطولة

واثقا الإجابة بكلمة

(نعم) فلنجاح الذي حققته في بطولة

ام المعارك الثانية وقبل ذلك في مباريات

المرحلة الثانية من الدوري قد حطم

ـ لقد احاطنی الیاس من کل جـانب

بعد حسارتنا امام الزوراء (٣١) ق

قضبان ذلك القفص البغيض .

🗅 وكيف كان الدخول فيه اولا 🤊

فرحنة متناخرة لسلة الشنسان

يحقق فورًا مهما على فريق نادي واحد حزيران سرصيد (٨٩

- ٨٢) نقطة في المباراة التي جرت بينهما في كركوك أمس الأول

وانتزع منه المركز الرابع وهو مركز يتناسب والمستوى الطيب

الذي فَلَهِر بِهِ الفَّرِيقَ فِي الإدوار الاخيرة من الدوري . بحابية

المسدرب المثالسي

يهنىء غازي طالب بعد خسارة الشرطة مع الجوية

بعيدا عن النتائج .. وبعيدا عن المضاربات والنظريات العلمية وقف حكمت

محمود نديم سرب قريق نادي الشرطة بعرة السلة في طليعة زمالية معربي قرق

الدوري الذي النتهي لتوه في سلوكه الرعاضي النبيل وتعامله بروح رياضية سلمية مع

اللاعب خطأ فنيا مهما كانت حلجة الفريق الى ذلك اللاعب . وقد كان هذا الإجراء احد

عوامل خسارة فريقه مع نادى واحد حزيران عندما سحب لاعبه المبدع عباس خضير

فِي الدقائق الأولى لأن الآخير تصرف بعصبية مبلغ فيها ولم يشركه ألى النهاية وهو

الذي ينطلق صوب زملائه المدرين مهنئا في حالة فوز فرقهم بنفس الاندفاع وهو يتجه

صوبهم مواسيا في حالة خسارة منافسة . وبعد كل هذا .. ألا يستحق حكمت محمود

الذي كُنْ في وقته لاعيا مثاليا أن يحمل اليوم لقب المدرب المثالي ؟ 🗅

كل مِن كانوا حولة بارادته او بدونها . وفي أشد الطروف صعوبة عليه وعل قريقه

الغريق كانت سيئة ولكنّ من يضحك اخيرا يضحك كثيرا 🖸

بعد اختتام دوري كرة السلة تمكن فريق نادي الشبّاب ان

على الاطلاق فيها

الوطتي قريبأ

وانتمس دوري

واغيرا انتهى دوري كرة المطة تعا انتهت غياد من المسابقات ولكنه هذه الثرة ترا. بصعات غير اعتباديـــة على لديم النعبة في العراق الدركان تلجمة في اعين الكثيرين وفي الوقت

كسسرة البسلة

ذاته فانه لم يشكل شيئا لدى البعض الذي اعتبيره مرحلة تجماورها سأى شكل من الاشجال بينما أشار الفرون (وهم فلة) سادستين الانتهام الينه ووصفوه مانه دوري طويل اكتنفت اللغرات والعثرات و ... السلبيات .

ونحن لانبريد ان تبطلق الاحكيام جزافا ولكننا ثريبد أن نقول أن هنذا الدوري الطوبسل الذي أعبتسوض الكثيرون على عدد الفرق الشاركة فيه وهي (١٩) فريقا خان مسابقة ناجحة جدا اذا اخذنا بعين الاعتبار مقاييس النجماح الحقيقي . وليس ادل على ذلك من نجساح الجسزء الاخسير سن الدوري والذي جرت مبلرياته يـوميا

حتى يوم الختام لقد تجمعت الفرق كلها في بغداد وتبارت باستوب لايختلف عن ذلك الذي تجسري وفقة اللقباءات الدولية الودية منها والرسميـة . وكانت تلك المباريات التحسان حقيقي لقدرات المدربين والملاعبين والحكام والاداريين على حد سواء . والتفت الفرق حول بعضها بشكل راثع وتحقق التالف بين أخيارها في كل شيء فكان حدثا رياضيا غير اعتبادي لكل من عناهم الأمس .. وبعد ذلك نتساءل كيف يكون النجاح أذا لم يكن مثل هذا الذي حصل ؟

وعندما تنطلق اخر تسافرة في مباراة الشياب مع واحد حزيران اليوم فانها ستكون علامة توقف ألى حين الى الكثمير من صموم ابتماء اللعب ومعاناتهم وحنزنهم على مناض ولي وفلقهم من مىلسياتى .. تىرى كم من

التلجمين ضمهم هذا الدوري ٢ وكم من اولسُّك الذين لابعنيهم القُشل أو النجاح ؟ نحن نشد بحرارة على أيدي الناجحين ونعانق بصدق كل الباذلين من أجل تحقيق الافضل ، وكل عام و أهل السلة بالف خير 🗅

🗷 ھيڻم محمد رشيد

جديدة لفطرنا الناهض في مثل هذا التجمع

الرباض الكبير الدي ستبدأ فعاليباته سوم

في المشاركة العراقية ثلاثة ملاكمين يحدق

كل منهم الامل في التعقيل المشرف ان لم يكن

مشرفا في البحث عن احد المعادن الشالاثة

المقلدة أجيد الابطال اسماعيل خليال ليس

قبدالتسين مبوغا على الجعهورية

للتواضعة جيدا وهم مقبلون على ارتضاء

حلسات ﴿ مواهمة الافتصل ﴿ القبارات

ميس ٢٣ نموز ١٩٩٢م -٢٣ محرم ١٤١٣هـ العبد ٨٢٥٢

السبب القبل

حط تسعه رياضيون عراقيون رحافهم في القية الولبية ببرشاونة ليؤطروا مشاركة

الإستعيرارات النفسية عوامل مضافة للتدريب وتدريباتنا التي بدات منذ مطلع هذا العام سنحصد ثعارها

🖸 فراس وقبضة الفثيان ملاا تقول عنها

ـ تجربتي الاولمبية الاولى وهي الرئيسية

استعدادا للاولبياد حبرمتني منه الظروف

- لقد دخيل لاعبسونها البيطولة متعطشين لاضافة لقب جعديد الى لقبي والوصول الى القعة .. 🗖 وقد وصل الفريق حقا الى مبياراة القمة .. فهل كان النجوم وراء الهبوط مثها وتركها للطلبة ؟ _ الى مدى كبير كان الامر كذلك فالاجهاد والارهاق كائنأ واضحين عبلى تجومنا منذ الشوط الاول اذ لحُفقوا جميعا باستثناء سمير كاظم من مجاراة لاعبى الطلبة الذين تعيزوا بالنشاط والحيوية في الوقتين الاصلي والاضافي من المباراة . □ وعادًا انضا عن الحسارة في المياراة

النهائية ؟ _ لقد دخل اكثـر لاعبيتا الى الملعب وهم يطيرون باجنحة من الثقة المقرطة التي تحولت الى مجرد وهم .. قلم يكن غريق الطلبة سللستوى الذي رسمه بعض اللاعيين برغم اننا كنا الاقرب الى الفورّ في مباراتنا الاولى معه ضمن الدور

الاول .. 🗅 وانت .. كيف أهتزت شباكك ؟ _ لقد كان واضحا ان زميل اللاعب المدع جبار عشم لم يكن في حالة جيدة في مباراتنا الاخيرة قيامها بالسندوي آلذي قدمه طيلة مسيرة الدوري .. وهو يتحمل قسطا غير آليل من مسؤولية تسجيل الهدف في مزماننا لانه لم يحسن التغطية فباغته نجم الطلبة علاء كاظم برغم قصر قامته وخطف منه الكرة

🗅 وملاا بعد لقب الأحسن ؟ ـسابقي في الجوية واتطلع الى الذود عن مرمى المنتقب الوطئي واعتقد أن فرصتى بعد بطولة ام المعارك الشانية امبحت افضل كثيرا 🖸

🖪 هادي عبدالله

سيمنحني فرصة اكبر وقد تحقق ملقاله وبدات اشعر ان ثقتي بقدراتي لاحدود لهما حتى بعدات بمطولة ام المعمارك

حكمت يهثىء غازي

السفيد عدي صدام حسين يسلم هناشم كأس احسن لإعب _يعدنك المباراة ايتعدت عن لللاعب

> حجاولت الذهاف الى النقط تارة والى الطلبة اخرى .. ألا أن مدرب حراس المرمى كاقلم شبيب ومدرب الفريق عادل

سمى الاتحك العراقي لكرة اليد الغرق التي ستشارك في طولة ام المعارك الثانية بكرة اليد

وهي المنتخب الوطني الاربني الشقيق ومنتخب العراق الوطني ومنتخبا العراق الاولميي

والشبل . اعلن ذلك ، للجمهورية ، السيدرعد عادل لدين سر الاتحاد وقال أنه جرى تحديد

الاول من ايلول المقبل كموعد لأفتتاح البطولة واضاف أن منتذبنا الوطئي يتدرب منذ الأن

استعدادا نهذد البطولة باشراف مدربيه السيدان ظفر صلحب وعبدالوهف محمود . بينما

ينهيا الغريقان الاولمبي الذي يدربه السيدان حمسين علوان وفتحى مهدى والشبياب ألذي

يدربه الدكتور تصير صفاه والسيد ازاد محمد امين لبدء تدريباتهما مطلع الاسبوع المقبل

شهرا وعدت الى فريقي وانا محمل بالم الاحساس بالذنب حتى اهتىزت ثقتى بنضي وطلبت السماح في بمغبادرة النادي الى ناد أخر . 🖸 ال اي ناد ؟

يوسف اعادا الثقلة الى تفسى ووعدني السيىد للدرب بسان السرحلة الشنانيسا ستكون بداية جديدة بالنسية في لأنه

🗆 الان وقد حصل الجوية على المركس الثاني .. كيف تقيم اداء غريقتك عبسر

دى يىحساقىر قى عهم

تختتم في العاصمة الاردنية عمان يوم غد الجمعة دورة عدربي رفع الاثقال ائتي نظمها الاتحاد الاربئي للعبة باشراف الخبير العراقي السيد صباح عبدي ، وكانت الدورة أنه افتتحت في الثَّامن عشر من الشهر الحالي بمشاركة (١٥) مدريا 🛘

باقلام القراء

غسارة الجويسة لم تكن مضاهبأة الجوية .. فقد كان خط دفاع الجويين بفستثناء سمع كاظم

الوسطوالهجوم فضاع الكاس الثالث من الفريق الاروق

تندا معد غد بطولة المناطق بالكرة الطائرة للشباب من مواليد ١٩٧٢ . وستقام بطولة المنطقة الشمالية (محافظة التاميم والوسلطي في سيال والجنوبية في البصرة والقرأت الاوسط إِنَّى بِابِلُ قُبْضُلا عِنْ بِطِولَة مِبْطِقَةٍ بِغُدادُ 🗖

> تبدا في الساعة الخامسة عن عضر اليبوم بطولة الجمهبورية للنناشئين بالجودو التي ينظمها اتحداد اللعبة في قاعة المركز التدريبي للاتحاد . وتشارك في منافسات البطولة اندية

خُسبارة الغريق الازرق في أغباراة النهائية لبطولة ام المعارك الثانية لم نكن مفلجاة لكل من حضر المباراة وذلك للمستوى المتواضع الذي تلهر عليسه ايطل الدوري منسة الدقنائق الاوى وقد ظهير الضرور واضحنا عبلى لاعبي

وبرغم ذلك نقول للاعبى النادي العريق .. رب غسارة سَقَعة .. وعس أن تكون الحسسارة درسا في السطولات

تمثل مختلف محافظات العراق 🛘

السودان (٣- صغر) في المباراة التي جرت

بينهما امس الاول على ملعب الجسامعة

المستنصرية ضعث بطولة تعوز الكروية التي

ينظمها فرع بغداد للجامعات والمعاهد التئ

بدأت في السليع عشر من تعوز الحالي وتنتهي

و في حديث ۽ للجمهورية ۽ مع السيد علي

الجابري رئيس اللجنة الإعلامية للبطولة

قىل (أن يوم الشلاثين من تمـوز سيشهـد

مباراة بين منتخب الطلبة إلعرب وطلبة

العراق ضمن فعاليات مهرجان شامل يقيمه فرع بغداد للجامعات والمعاهد ..)

ويذكر الغرق المشاركة في اليطولة تعشل

<u>ت</u> اللي ت

١-طيف - رئيس اللجنة الاولمية

٢- بولة أسيويية _ خيم - سُ

٣-شمان_قهوة (م) _لجنهدوا

هـ ممثلة مصرية .. شهر ميلادي ــ

٧_ عدرير . شاعر لبشائی لقب

وتقيب المسحفيين

شعراء للعلقات

أ_نامية _نائية

٦_عبر _رجل بين .

المهجر .

· - 19-14

ا_مبثلة ممرية

· (+)

عراقية (م).

عطري _شير هجري .

٠ ١- في البيضة

المنفع (م) الدسقي (م) دسن شعراء

٩_نولة عربية (م) _يشي .

١١- نولة افريقية (م) -علم

مؤنث _ (م) _ للتعريف (م)

ه ا ـ من الخلفاء الامويين .

🗷 عمودي 🕊

٧- عالم رياضيات عربى اصلامي

٣- صغير الخيل _ منطقة البارية

الفائيات (م) ـ نبات

هـ علممة تجارية في اليمن ــ نهر

المتظمات الطلابية في شوش والسودان

في السايع والعشرين منه .

قرر الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم في جلسة استثنائية عقدها امس في مقره باللجنة الاولمية مشاركة (٢٤) فريقا في دوري اندية القطر لفرق الدرجة الاولى للموسم الجنيد يدلا من (٢٢) قريقًا وسيضُم الدوري القرق التي استلت المراكز من الاول وحتى السليع عشر اضافة الى ناسيي الدور الاهلي وواحد حزيران اللذين تاهلا من بطولة دوري الدرجة الثانية للموسم المُأْخِي وَنَادِينِ النَّصِرِ وَالنَّبُوانِيَّةً .

كما سيشهد الدوري الجديد عودة نادي الجيش الى صفوفه وذلك لدور الجيش العراقي الياسل في ملاحم النصر والغداء وللدعم الكبير للسيد وربير الدفاع الغريق الاول الركن علي حسن للجيد للرياضة ولكون تدي الجيش لحد اندية الدرجة الاولى قبل الغاثه وسيكمل العدد تعيلن من اندية التجارة واربيل والصليخ والبحري بعد مباريات تاهيلية تجري بينهما وفق اسلوب الدوري لرحلة واحدة حيث سيتم تأهل الفريقين الاول والذانى

للعب في دوري الدرجة الاولى . وتقرران تبدا مباريات هذا الدورق السابع والعشرين من الشهر الحالي حيث سيلتقي ناديا الصليخ والتجارة في ملعب الشرطة ويواجه البحري تادي اربيل في ملعب الزوراء في نفس

ن لاعب وسط معروف لعب لاكثر من فريق تبريد انه قيد

يترك الغريق الذي انتقل البيه حديثا لينضم إلى فريق اخر في

حالة عدم انسجامه مع باقي لاعيي الفريق . 🛘 ومدافع في احد اثنية المقدمة ربد اكْثر من عرة بانه

سيقرر الانتقل للعب مع أريق أهُــ ان لم يضمن الإشتراك كىلاعب اسىلىي في تشكيله

قريقه للعوسم الجنيد

٢٤ ضريفاً في دوري النوسم الجندين البرمشا الغى دورتبه الكبرويسة اعطني اذنسسك

علمت والحمهورية، من مصادر موثوقة أن نسادي الرمثا الإردش قرر الغاء دورته بكرة القدم كأن من المقرر أن تبدأ في الثلاثين من هذا الشهر لغاية الخامس عشر من الشهر المقبل .

وياتي الالغاء بسبب تتزامن الدورة مع بطولة الاردن الدولية الاولى التي ستقام بين الحادي عشر والحادي والعشرين من الشهر المقبل بمشاركة فرق من عدة بلدان من بينها العراق ولأرتباط نادي الرمثا

يتصفيات كاس العرب وكاس أسيا . ويذكر ان نلديي النفط والشباب العراقيين كانا قد دعيما للمشاركة في الدورة الى جانب اندية ظفار العمائي واهلي البحيرين وتشرين السوري والرمثا

المرحلة الرابعة لدوري اندية العراق بالمضمار والميدان تفتتح اليوم تفتتح في ملعب جامعة الموصل هذا اليوم سياقات

المرهلة الرابعة لنوري اندية العراق بالعاب المضعار والميدان التي يشبارك فيهنا نحو (١٠٠) ريناهي ورياضية يعتلون (٢٢) ضعيا تتضافس لأول مرة في تاريخ اللعبة في العراق للحصول على مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين للفرق الاربعة الاولى في الترتيب النهائي لجدول المسابقة .

وقال الدكتور صبري بئاتة رئيس الاتحاد العراقي للعبة أن هذه البطولة ستكون أخبر محطة متافسة كبيرة لرياضيينا قبل دضولهم الى معسكر الاعداد للدورة العربية المقبلة التي تجري في دمشق خلال شهر ابلول المقبل ، واضاف أنَّ المرحلة الأخيرة للدوري ستجري في كركوك خلال تشرين اول المقبل ويسرى

الاتحاد ان تجري في بغداد اذا ما اكتمات الاعسار في مصالات الركض بملعب الشعب . وقال لقد نححت جميع المراحل التي اليمت في هذا الدوري تظافر جهود كل الإطراف وكانت اميزها جميعا المرحلة الثالثة التي جرت في البصرة ونعامح ان تكون المرحلتان المعانان بمُستوى طُبِ مَنُ النَّجَاحِ التَنظيمي . اما على الصعيد الفني فقالِ . ان مستوى الشبكِ أَحَدُ فِي التَّلَام وهذه علامة صحة في مستقبل اللعبة ولعل سُخَلَم المسليقة والإرقام التأهيلية ألتى هندت للحصول على علامات التفوق كان له اثـر طيب عـل تحقيقهم الانّجــارّات

والمعروف ان المسابقة التي يتصدرها تادي الحدود ستجري على يومين .. هذا اليوم وغدا 🛘



الملاعمين الثلاثة استعدوا وفق الامكانات المتواضعة المتلحة وعير سلسلة من نزالات معلية اختلفت في مضامينها من ملاكم لأخر

يمر بها القطر حاليا والمحصار الرياضي الذي اجكم اعداء العراق طوقته كأن لها أثرهماً الواضح في حرميان القبضات العراقية من اقماسة معسكسرات شارجية او سزالات بخوضونها امام خصوم من بلدان متقدمة في

🖸 وكيف عوضتم ذلك ؟ الخيارات التكنيكية الجامرة والكشافة

سعيد الذي فادهم الى طريق الاولمبياد عبر التاوق الأسيوي في مانيلا بالطبين قبال ان

سعيد اضاف ان الظروف الصعبة التى

_فراس واحمد خاضا نزالات تجريبية مع ملاكمين من اوزان أعلى وحملنًا اسماعيل مضاعفة في العدد وركزنا للجميع على

بغريب على حلبات اللكم الاولمبية بعد أن أفلت منه مركز متقدم في دورة سيشول قبل ربعة اعوام وسنكون لخبرشه دور كبير ف ليلاة زميليه فراس ناجى واحمد غائم عبس الشارعة الاوللية الاولى المضنيهما قبل أن شوجهوا صوب العاصمة الشاتالانية برشلونة كبانوا منع مدريهم المنهند سعيد تدريبات بحجم تغوق طاقاته وبجولات تصدئبوا لهاعر الأميال الاولمبينة يعتصرهم ازلم إستعداداتهم المطيث

للاعبر بجانب تصاسية بحاولة اسطنبول الدولية علم ١٩٩٠ وقضية أسيا في مانيلا وبالنائي فخبرتي كافية نقابلة اهل الاولبياد خاصة بعد النطور في مجالات المارة التي حسنت فيها سرعني ل التصرك ولليل ال الضفط في الهجوم والشركييز على عنصر المباغتة وأستعمال بأ اجيده من خطافات

🖰 احمد وتجربتك الاولمبية الاول ايضا 🗅 اسماعيل .. انت مطرقة قوق الثقيل .. خَشْتُ الْأُقُوى مُنْهَا في بِحَلُولَةُ الْعَقْم ۔مع سعید تیلی اِ طاقعات مائلة بموسكو علم ١٩٨٩ وخبرتي الدولية الكبيرة ساستثمرها ف برشلونة والخصوم ليسوا بالمجهولين فمعظمهم من أسيا وافريقيا واتا تميعفني كثيرا في برشلونة لكن ماكنت اتمناه افضل منهم .. الدرب الكاوء سعيد يقحدُ من من مشاركات خارجيه ومواجهة الاقوياء



بالقول سوية ، متغلالون الى هد كبير واسم الوطن والقائد نضعه في حدقات العيون, 🕝 ويوسف جويدة

الحاليَّة التي يعربها قطرنا العزيز .

🛘 وكيف ترى متائيج ملاكميدًا "

الملأكمون الثلاثة ومدريهم وقفوا مودعين



الازرق اذ كمان الاول بطولة الكماس والثاني بطولة الدوري .. وكانت بطولة ام المعارك فرصة للاعيين الذين لم باخذوا مكانا في الفريق اثناء تواجذ النجوم .. كانت فرصة لاثبات الجدارة

تشهد حركة انتقالات اللاعيين رواجا ملحوظا ، البناء الجاهز ، يركرون على نصب الشياك لهذا النجم او ذاك .. واكثر من لاعب يسعى لاكثر من فريق ! .. وقلة من المدرسين الواعين الذين يقرون حقيقة مهمتهم إذ يضعون نصب اعينهم الاهتمام بالشبباب الواعدين لانهم يبرون فيهم الفائدة الاكبر لبناء اسلس متين يدوم فترات

و ، سوق ، الانتقالات اشرت الى ارتفاع المبلغ الشهري للاعب عند توقيع العقد الى (١٠٠٠ ٪) دينار في ناد متقدم وهو ماليس بمقدور اندية كثيرة توفيره غير انها ستحد نفسها مضطرة الى

رقع الإجر اناجلا او عاجلا. المهم أن مبادرة الاتجاد العراقي لكرة القدم في الزام الاندية بتوقيع العقود سواء مع لاعبيها أو-المدريين صائبة وايجابية تؤدي الى توفير سنبل العيش والحياة الرغيدة للاعيثن دون عوز أفي حلجة .. وهي بالتالي تصب في خدمة اللعبـة.

وسلامة مسيرتها . غير ان الإهم من ذلك هو الاستقرار سواء: بالنسبة للإندية أو اللاعبين وذلك بأن يكون هدف النادي الاكتفاء بالعدد الذي هو بحلجة له. قعلا وليس ، التكديس ، على مصطيحة الاحتياط .. وإن يفكر اللاعب اكثر من مرة قبل أن" يختار فريقه ليشق طريقه بثبات لا أن يشكل رقماً ` على اليسار او أن يلعب على اكثر من حبل ا

تامل أن تكون ضوايط الانتقالات وتسوقيع العقود نهائية وفي حالة مستقرة .. ليكون الأمر واضما للجميع .. وكي لانسمع بعد الأن يلاعب وقع لاكثر من جهة .. واعطى وعدا لاكثر من اريق . وان يكون الاختيار سواء بالنسية للنادي او اللاعب دقيقاً ومدروساً وبعد دراسة وافية كي لا و يعض ، بعدها اصليع الندم حين لاينفع

🗷 عيد الجليل موسى.

راحسة للاعسان

ودورة للمدريين بعد ان منح السيد اتوليا جسلم مدرب ضريق تلاي الزوراء بكرة القدم لأعبيه راحية سننتهي مبدتها ببوج لسبت المقبئ ضائسه افتتنع ، د دورة تتريبية لجميع مدربن الم فيرق كثرة القندم في الشادي ١٠٠٠٠٠ بدات النورة ينوم الاشنخ """ المناضي في مسلعب الروراء "." وتستمر عشرة اساة الما

القاريء محمد رضا الاستناذ أن كلية

ويحاضر في الدورة فضلا غن مسم السيد انور جسنام الذكتور التربية الرياضية ف حامقة

וושוג מ ملجد محمود نصيف

البطولة بطريقة الدوري من مرحلة واحدة من جهة اخرى يلتقي عصر اليتوم على ومنزال لاعب طلبة العراق حسن طويش



٦_پواسطتي (م)

٧_للنداء (م)

٨_معلل مصري

المسمن علواد

١٠-مـن الفنــون شــتــم (م) ــ

تقدمها اليوم : حُتَام طارق احمد السلطاني/ بغداد الجديدة ١١-حزن وغم . ٢ ١ ـ عدينة مصرية ـ حرفان عن رام و ـ من مشتقات الحليب . ١٣ ـ من الخضراوات ـ حرفان من. \$ ا ـ مكرر ـ ارشد ـ حرف ابجدي -١٥ ـ بحان عربي شهير (م) · · ·

عراقية (م) .

Thursday, July 23, 1992

■ فنون تشكيلية

مشبعة بالفلسفة الفنية والقيم الروحية ..

أما جماله فمن الصعب تعريفه . لأن الجمال

يعتمد على الذوق . ويختاف بسلختـلاف

الزمان ، وغالبا مايقترن بالذكريات .. ولعله

عند اكثر النباس يقترن باشكال حيثة

واشخىاص معينين ٠ . ومن هنيا جياءت .

صعوبة تعريفه .. ومنذ عصر النهضة كان

الهدف الوحيد عنت النحاتين هو الجميال

وهذا الشعور والاعتقاد باق حتى الان ، وقد

احس ، رودأن ، بــنلك فقـال : (لايكــون

الشيء جميلا الا اذا كان حقيقة) .. ولكن

مغيفيه النصات الحديث عبو الرغية

اللامتناهية للشوصل الى هنيف اجتماعي ،

. وجواد مطيم ـ في رسومه ومنحوشاته ـ

يملىل فئان الينوم خير تعليل ، بساطوبت

وافكاره وموضوعاته و أماله .. . وسجيئه

لقد بلغ المسراع الفكسري في القبرن

العشرين هدا بالغا . وهو محاولة للانصان

نحو حياة افضل ، واصبحت الحرية غايـة

للشعوب والافراد على هد سواه واكتسبت

لفظة الحرية نفسها مفاهيم جديدة متعيدة

وفكرة انسانية ببساطة ورزانة وجمال .

السياسي ، خير مثال على ذلك

الطويل الشلق وصنوف العذاب التي واجهها في سبيل المبدا والتخيدة

القَتَانُ ، والسببِ الذي دفعه الى انتاج قطعته ، • السجين السياسي ،

والاضطهاد باسالييه ووسائله ، وهو القوة بصلابتها واحسرارها ،

السجين نفسه فلا تجده .. اذ ليس المهم لن يكون ماثلا أمامك ، بل للهم

ان تحس به وان تشعر بوجوده ، فللوضوع لفكرة عامة هي محت

واصرار برغم اصفاف العذاب المختلفة . ثم تجد ثلَّكِ الكرة المعلِّقة في

الفضاء ومُوا للانطلاق والتحرّر . لايمسكها شيء سوى اسلاك زفيدة تقدما بقبات يوهي بالثقة والاستقرار .. وذلك القوس الكبـــر الذي

يحيط بقكرة بحركة رشيقة وهو يخترق الفضاء وكانه لبوة احست

بِلَحْطَرِ فَانْطَلَقَتَ نَحُوهُم لِإِيعِيقَهَا السَّهُمِ الذي أَصَابٍ فَخَذْهَا .. ذلك

العمود .. وتلك الكرة .. وهذا القوس .. حجر الزاوية في الموضوع ،

الا أنَّ الامر لايقف عند هذا الحد فكلما نظرت ألى الرؤوس للدبية التي

تنتهى بها جميع اعمدة التمثل اتعلمل متضايقا شاعرا بالإلم والثؤم

واحدة مدفوعاً بقوته الداخليـة . لكن هذا الغن ربميا كان

يحتاج الى قوة اضافية تعينه ﴿ مَقَاوِمَهُ ﴿ الْمُرْوِضُ ﴾ الذي يقيم

في الوسط الفتي لو خارجه . ذلك أن اللن الحليق لايخشي

عُقُداً ، بل أنه هو نفسه يسعى ألى ملاقاة النقد بثقة كأدلة ، أن

هذا الَقْنَ هُو الذي يِغَدِّي النَّقُدُ ويِرِيكَهُ فِي ذَاتَ الوقت ، فيدفئه

الى استحضار كل انوأت الفكرية والجمالية للرقوف

بعوازاته ، لا ان بيحث عن وسيلة أو فرصة للتعالى طيه ، أو

ان يكون من جهة اخرى تابعا لطروحات الفنان فيكون الناف

ظلا له . ومن وجهة نظرى فإن الناف الجاد انما يرفض ان

يكون الفثان ايضا تابعا بشكل متساو وفي وقت واحد ، بينما

يعكس الموقف الصائب والجاد اعتزاز الناقد بأن يثير افكاره

ويحقره على انتاج وثيقة فكرية في تغريخ الفن اسمها (مقالة

تقدية) . سواء أكان ألنظ متلقاً لو مختلفا مع الفنان . ان

غياب هذا الموقف هو الذي يجعلنا نعثر على كتابات موارية .

عراقت مهمة النقد من جهة واسامت الى الفن من جهة ثانية

حين (روجت) لاعمال فنانين سيئين وشجعت تلك الكتابات

ذات اسمى رملية صرعان ما انهارت ، فلم تعد تلك الكتابات غير

وثائق للكتب ، وقد جنت على الفن العراقي ، حين اهملت

فتلتينَ امسِلينَ وكرست فنانينَ هامشيين ، او اشباه فتغنين ،

صاروا فيما بعد يشكلون اسماء مهمة ، ولايستطيع ان يمسها

ولَكُنَّ ، في كُلُّ الحالات ، لاينبغي تحميل النقد العراقي فوق

ما تقحمل طاقته ، لان من اول الامور التي يجب التوقف عندها

هو ان العاملين في مجال النقد الجاد ، انما هم فئة . وهذه الفئة

تتحمل الان مسؤوليتها التاريخية (وحتى التاسيسية

الجديدة) امام رُحْم من المتغيرات ذات الانعطافات الحادة .

داخلية كأنت أم خارجية ، مما يجعل الصور والافكار تتحرك

باضطراب امام المال التقدي الذي يحتاج بالمضرورة ال

الاستقرار والنمو التصاعدي ، فضلا عن أن التاقد الان

يتفذى على مايخزن سابقا من مصادر معرفية ، تكاد تكون

حاليا متأخرة عن الطروحات التقدية الجديدة في العالم . وهو

الامر الذي يتقاسمه معه الفنان العرائي بذات الحصة فيما

وعليه ، قان مايتهم به تقدنا الان ، من غياب ﴿ تشخيص

الظواهر الاسلوبية والمضمونية في طروحاته هو قد بات يعتل

توجها استناد دوره منذ سنواتٌ ، حيث تداخلت الاساليب

ولم يحد ثمة جنيد فيها ، فضلا عن انعدام المسافة تماما .. في

لبحث الفنى الجديد _ بين الاسلوب وبين المضمون ، فتك

مسالة شغل الثقاد ، والفنائون ايضًا ، انضبهم بهـ كثيرا ،

فكانت انشغالاتهم تك مجرد أوهام (ربعا كانت ضرورية في

كما أن الحديث عن غيباب المنهج في نقد الفن التشكيلي

لايفتلف ايضناً عن الحديث حبول الظواهر الاسلوبينة

والمضمونية . ذلك أن المنهج أن هو الإ صياعة اكاديمية لم

تَعَدِ ثَقَاقَ مَعَ طَبِيعَةَ الْإِنْتَاجَ الْفَنِّي فِي الوقتَ الْحَاضَر ، وشَانَ

التَّكُ فِي ثَلَكُ هُو شَانَ الغَنَ الْحَدِيثُ تُمَاماً .. واذا كانت المُناهج

النَّالِينَةُ تَمَثِلُكُ بِقَيَّةً عَهِدَ لَهَا فِي مَجِالَ الإنبِ ، الذي خَرجِ النَّقَد

الغنى من (معطفه) . قلا أحمت ان هذه المناهج لها الني

قيمة ﴿ مَجَالُ الْفُنْ . أَنْ مَا ارَى تَوْفُرُهُ اساسَيَا لَدَى الْنَاكَ الْفُنِّي

هو التظرة الشعولية التي تتعلق من اسلس فكري حضاري،

واخلاقي . أن الواقع الاجتماعي والثقال قد لايشجع ذلك في

Thursday, July 23, 1992

يتعلق بكفن وما توصلت اليه الفنون البصرية الحديثة

حد بسوء الان .

متجد نلك الاندفاع القوى المتسامى متمثلا بالبد الصاحدة بحنك

الفكر .. وحريته المضطهدة !..

علاء بشير في حوار ساخن عن تجربته الابداعية «افكار من تراب» الافتسرال ابدع ماني العملية الابداعية وسائل تعبير جديدة كالضوء والموسيقي في مشاريع ق

🖪 القسم الثاني اعتد يتنا لانختاب أن أعمل غالد الرحال 🖪 كفاح الحبيب بجراد ببليم ل بداينة المركة الفنية

> تيبا ماه . دعني أهيت عن شدا النسوال ليس يساتي الدانا بل طاعدا ، او تسال اي مراتي زار لللحك العراقي ، يتمنى او ان ليسا عيرا من شده الإعمال القديسة ، ويكامية للنحوتات الفخارية تضرج ال الشوارخ والسلسات ، هذا هو جوابي ، يس جنّك شء الان ، مشك العديد من للنموالي العزالية القنيسة في للحف العراقي أربيـة عنَّن واجس أنها عني . أكن عندنا لأى كل تماثيل بغداد لايخالجني نفس

العاميرة"، استطاعت أن تقدم دفعا قويا

باتجاه تطور النجب ، ماوراء هذا هل ترى

1

و يستعيم فول

عفنوز نبية

ي نكرة الغما

المع وعيوام

. ق توفير موا

٠ توز عزو

الدين بعوز (

مر درقة ا

ل سنارته

غالات ونولي ١

الكورال

هد اور مای

وعدا ككرس

السنة للذي

100

الم عن إيق

للعل توس

ند سنرب فيوونغ

اء بشرة اللدائية

مستني ببنياج

تغارفته ت

غربية لتعاليا

ى: قلد (فام

ر الدر أ بود الله

ندر شرابا

ضر ﴿ النورةُ لَفَكَا

ـ انور جساولا

ر رضا المنظلة

ية الريضية في

(4) etc

ر هنار

🖪 بَعْنَى إِعِيدِ صَنِيْقَةِ السَوْالِ ، تَعَنْ كشعب أرثبط وذرننا المضاري بالكتلة واللهة الكثر من ارتباطه بالسطح المسور ، الن مناف عمل تحتى .. ومن الفترض ان يتطور مدا الاتجاد في تقنيرك مامو سبب تراجع النُحت في زمننا الحالي ٢

لو تاملنا شركة ظفن العبراتي المعاصر اوجدتاال ثمة تطوشا يشويها "، ليس العلاق الرؤية اللحقية ، فأن تشال ماني اهـ داف الحركة اللقية إلان ، وأو تدخل إلى التحف وتـرى خِيداً لُوجِـبتِ طُنطة خُـامتَه وزاء جمع الإعمل القيمة : بينما تطاد حركتنا العاصرة لهذه الظميلة بالمباهو الدافء الذي يأقد وراء لعطنا للعاصرة ٢ وبشامة لْ النَّحْثُ ، يَصَرِّلُمَةُ لَمَ الْلَمَسُ آيُ دَلَامٌ وَلَمْ مس خش به " الله النائد الاعبل بالنمو والشطور يجب ان ياويت منياق فلمطي ظمئذا يتجز الفشان اعماله وسلعو الهدف البِتَغَيُّ مِنْ وَرَائِهَا .. عندما ترى التّحف تشعر أنْ ثلادُ الْقَالَسُقة وَاشِمَةٌ فِي قَيْعَتَهَا للتساور الفكري في العمل الفثي . التحت العراقي دلان ، وكما اعتقد ، يجب ان يركز على استخدام الواد الوجودة في البيلة حتى تكون اعمله قريبة من الإشرين . من ملاة الحجر عثلا الذي استخدمه الاشوريون ، من الرمر العراقي ، أن الطان ، وباعظادي ان البرونز ليس فريا منا ، وانا شمسيا لا

الركن البرونزموجود ، واعتقد أن أول عمليات مسير إليروير في التازيخ كانت في العراق القديم لكنها مع شائعة . موجود صحيح ، ومع ثلك ان البرونز أخذ القالي من المتحونة ، اليس هو العمل ئلني الأصل ، في أوريا موجود بكثيرة ، يتمن كابتداد لجيئرنا الحضياري ، يجب عليناً أن تُرَجِّعُ أَلْ تَلُّهُ الْجِنُورِ أَنَّ النَّحَتُ الفَصْرِي وَاسْتَعْدَاءُ مِلْهُ الطَّيْنِ . هَنْكُ مِنْ ذهب أن أعَنيَارُ لَوْنَ الْعَانِ أُونَا سَالُهُما ، مع العلم اثنة جُعيِّلُ جُيدًا وَله سحر حَاص وقسية تكوينية والكمرايزي أن النحالين يتقروع في الفائ حاربالة سفاة عندنلة إ! بيتما نهد الفلس طاعان المواد عادة عمل

بها الانسان، والفيزا يتبهلون هذج الحقائق لايدركون اساسا الوظيفة الانسانية للفن ما

 على تنوتان عائل المائنة فكرة المودة الى الطين وإستخدام مولد البيشة من خلال ربعا أعلق كلك وانها تشجع الفنتين الشياب على عنه الاستخدامات التي ستاخذ مداها أن النسوح و والكاول عندلا سنتساح للنساس لرست النيس أن للشاهنة والتسامل والتعريب عل التناقيان الغفل الفني والفارب اليه ، عَالَوْهُ عَلَ فَنَ الْفَقُ وَلِيْدَاعِلْتُهُ مِحْتَاجٍ حقيا ال نكام وتقنية معا . في هن سابقا كان

يمتاج ال تأتية تلط ا



اشرنا البهار عَقَ الذي قادنا بالنهاية الى الحديث عن الرحلة الإنطباعية ، بوصفها بداية الإنتقالة الكبرى في مجال التعبير التشكيلي ، نتلجا وجهدا خاصا ، تكون عبرها الغن التحبيث الذي يعد ثمرة التطور الطويل ، وقبل أن تحدد هذه الانتقالة ، يجب أنْ نَذَكِرِ ٱلْعَرْمَاتِ أَكُولُ لَهَذَهِ البِدَايَةِ النِّي بِمِكَنْ أَنْ نَعَثَرِ عَلَيْهَا عَنْد أسسلاف هذه المرحلة المعاسلات المات المات المات المراد ولعاما من بعض الوجوه فسلطيع القول بالم ثمة المطباعية خالدة غير مقيدة بزمان او مكان ، بمعنى ان اي عمل في الرسم يجري بسرعة وهيفة تَجْلِيد طاهرة هارية ، وال حد ما ذاتية ويولي المناخ العـام [الله ي أو المعنوايُّ] للمُتَعَلَّظِ الكِرْمِيومِ المُتماما أكبر من اهتمامه بالتحليل التأميل لينداق الإثنياء الموضوعية بمكن اعتباره فنا انطباعيا ، من هنا بمكن ان نعزو الاهبيَّة المِهْلِيمَةِ البُينَ تَتَمِيَّع بِهَا لوحات الْفَعَانَ (تَيْرِسُر ١٧٧٥ - ١٨٥١) اذ تثير اعماية ذات الاتقان الجميل الاخيلة والتصورات الكثيرة من جراء الطريقة التي استطَّاعِ من خلالها أن يحلق الأنسجام القام (المنداخل التركيب) في مزجه اللوني وفي أَضِّفُاه مسحة صَبابِية سَلَحَرة ، ولاشك في أن اندملجه في الطبيعـة التي كانت تَغَذَّى مَعَظِمِ اعْمَالُهُ الطَّيْمَ التِّي بِدأت تَلْقَدْ نَعْمَةٌ جِنبِدةً • مَهِنتَ أَلَّ عَلَد جنبِد ، ورقية جديدة ، ومن روائعه المقادة التي تدعونا دائمنا ال التامل الطويل هي اوهاته ، الصباح ، ووطعة نورهام ، وغيرها من الاعمال التي تجبرنا على الانشداد وتتكيُّنا مِنْ عَلِم أَلَى احْرِوالْأَ امعنا النظر في لوحته المسعاة ، مطر وضعاب وسرعة ، التي يُوسعت في ــ ١٨٤٢ م ــ وحديثا انه على ونام تام مع الطبيعة التي منحته الجراة الرِفِيَّةِ لِي تَكُوِيْنَ تَجِرِيَّةُ الْخَاصَةِ . فقد استطاع هَذَا الفَعَانَ بسحـر من لسقـه البارجة أن يصور الزنّاذ الناعم تصويرا صلفيا وعنيفا تحت سماء متسارعة من السخير الكابياة والإنظار التي لا تكف عن الهطول ، توجي لشا ، ولاشك ، بدقة الاجواء _ الطُّلُس العام للوحة _ التي تنذر بعاصفة مدمرة ، و لاسيما من خلال الربيج التعرقيس لغاوان إلتي تندمج إر بعضها بفعالية فاثقة ذات تاثير عبيق يبولظ إ التانين الاحساس التنبية عدم الطالة الخلالة ، ويمضى ، سوريو ، قائلا . ، فللعروف إن متقرق ، كان في او اخر حياته الفنية لا يرسم فقط ملورة شعورية نادرة بل بطريقة يلعن فيها وضيابيات تصويرمة لانكاد ظمح من خلالها اشكال الموضوعات التي المُتَارِّهَا أَرْانِيا مَنْ مُوضُوعِاتِ الإيقوناتِ التَّقيدِيةِ ، ولا يسعنا أن نَفهم كيف أنَّ َّهُ رَامَيُّيْنَ مِي عَلَوْلْتَ نَفْسُهُ معجبًا بقرسلم (تَبَرِيْر) وخصماً للأنطباعيين ما لم مُلْكَنَّيْهُمْنَ إِلَّامِتَيْلِ الْتَكْمُلُهُ لَلُوهِود فِي فَنْ هُؤَلَّاه ، ويَضْبِفُ الكاتب فيقول : ، وهكذا سَتَقِيم اللَّهِ إِنْ أَنْ يَعِسْ لُوحات ، فراغونار ، وبعض اعدل ، غويا ، في شبابه او . كَالْوْدِ لِيهُ لِكُوْلُونَ وَتَبْضُمِنْ مَرْعَةُ الْعَلْمِاعِيةُ .

بمته المناز ويون أجد اوائل الفنائين الإنطباعيين وان يشفل موقعا خامسا ق تأريخ الرميد الحيث وي استعماله اسلوبا خاصا حبيدا لكثر انساعا من نلك الفن

🗈 قيلت في معرضك لراء عديدة ، تراب ، والمواضيع التي طرحتها واسلوب تناينها كانت برايه تشكل فاصلة في النحت وتسلاحظ بمرور تيسارين ، الاول ينسونه العرَّاقي المعاصر ، ومهما يكن من امر ، صواء بأيجأبية ويبارك العبل بانحنار ، فيما كان كان رأي الاستاذ جبرا سلبيا ام ايجـابيا ، صحيحا ام خطا ، فإنا شخصها احترم رايم الثاني سلبيا ولنتقص من قدرة التجربة وعدماً عادية جدا ، ماهو رايك النهائي بتلك الاندفاعات سليا وايجابا ؟ ان اي عمل مقدم ألى الإخر لايتوخي تقديم الثناء فقط . فمن الطبيعي أن يكون هناك من

يتقبله ويباركه ، وهنگ من يقف ضده ، وكل عمل يلير ضجة كبيرة ، تتبلور الجـاملتــه يشكل أكبر ، فقد حقق هذا المعرض اهتماما أستثنائياً لا اعتقد أن هنك مثيلاً له في تاريخ حركة القن العبراقي المعاصر .. وجعـل من شاهده يعبر عَنْ مُعْيَحَتَرَنَّهُ مِنْ ثَغُـطُـةً ومعرفة ، فالانسان الذي يعتلك ثقافة واسعة تسعقه في التعبير بشكل واضح ، عبـرٌ عن

انطباعاته . اما الفين يعكن تصنيفهم صّمن

قَلَامَةَ لِنَصِيَاكِ لِلتَّقِفِينِّ.. فَكِلَاتُ لَرَاؤُهُمْ

مشوشة لانها نابعة من خلفيات مشبوثية

واعتقد ان الناس العامين النين خصصت

لهم هذا المعرض كناتوا بيندون علاصطلات

ايجابية جدا ، وهذا المهم عندي ، اما اراء

الْفَتَانَيِّ فَهِي غَير مَهِمة بِالنِسِيةِ في ولسبِبِ بسيط ، لان الفتان بملك موقفا فنها خاصا ،

لِّمَنْ غَيْرِ الْمُنْصِفُ أَنْ يَقِيمَ فَنَانَ سَرِيالِي عَمَلا

اتحاباعيا على صبيل الثقل . ومن هذه الذائقة

والحميسة لايمكن أن نحول عبل مواقهم . ولكن ييقى للهم عندي أيضا رأي النقف لو الذين يعارسون الكتابة التقدية .

فريقين ، واعتقد ان السبب في ذلك يكمن في

مأ لهجته كتابة الاستك جبرا ابراهيم جيرا

في معرض تقييمه للاعمال ، ماهو رأيك بهذم

الكتابة ، ولاسبيا إنها تصفل بانك

جَتَـرُحت معجَـرَة فنيـة ، وإن اعمـاك

النمت العراقي ماثيل ومايعد علاء بشبرج

معرضاً وانتهيت ، واعتقد ان مهمة الفشان

شاعد الإعسال من خلال تجربته الضاصة

الطويلة وثقافته الواسعة ، فهو سؤرخ

ألصركة الفنية المعاصرة في العراق مثلا

بدئياتها ولحد الان ، وهو شخَّص غير عادي

أجترهت معجزة فنية ، وإن اعساك العمالة النبيتة كأنت متأثرة يتجارب فنانون منتشكل المد الفاصل فاين مرحلتين في المناه الفرين، على سبيل الثال اقتراب صباغة

النَّمْت العراقي ماقبل وَمَايُعد علاء بشير فِي المَّرِينِ عِن مِينِين بِيمِي العراب صياعه النَّمْت العراقي ماقبل وَمَايُعد علاء بشير فِي المُناسِ المُناسِ المُناسِ المُناسِ المُناسِ المُناسِ المُناسِ النَّامُتُ مِنا الاستباد عِبرا .. انتي قدمت على الرقع من ان التأثر فيء طبيعي ، الا فهذه اراء الاستباد جيرا .. انتي قدمت

لكن النقاد أيضا لنشاروا إلى

جدا ، لانه نائد مهم ومثلف كبير ومعروف على المستوى العربي والعللي ، أضافة الى انه يتمتع بخبرة يظاهما الاخرون . وكذلك بالنسبة للكتابة التقبية التى اسهميها الشاعر يوسف المبائغ ، فهو اديب كبير ورسام لايستهان بذائلته الفنية ، اما رأى الدكاور قحطان للنفعى فقد فبلجاني حقًّا ، لانته أستطاع أن ينبِّهني ألى نقاطً جوهرية كنت اغظها ، لقد كنت مدركا ليعض

الم يكن ببال أن لحفظ تلك الإعمال لذَّات من

الفنية أكثر عرضة للقلف من اي من الأعمال

لَجِنَ أَا وَيَعَكَنَ لِيضًا لِنَ تَكُـونَ اللَّوحَـةُ

ماذا بشأن الرأى القائل أن بعض

انتي ، وعلى ما اعتقد ، لم لتالـر بأحد ، والطبل هو هـل رايت سابقـا اعمالا بهـذا

الإسلوب ، أما عن اعمل سامي محمد فهو قد

صرح علانية في لقاء الأاعن وقبال بالحرف

الولحد أنَّ اللَّهُ الذي تأثَّرت بتجريته هو عبلاء بشير ، هذا بالأفسافة ألى أن عصر

تجربتي الفُّنية اطولُ بكثير من عمر تجربته ،

فشخوصي موجودة في الرميم منذ زمن بعيد

فتمسور الى اي مرك ومسلت آراء البعض

من اجسل راسطة

يبقى الناقد التشكيل ونقده .. اكثير من

ولايخفي على احد ، فنان او متنوق للفن

بل ونكرانه لذاته لازال منهما ومن أبل

اعمومات الاخرين في اهميته . وقابل للطمن

﴿ نَتَانُجِهِ . ﴿ الوقَّتِ الذِّي تَكُونَ فِيهِ عَمَلِيَّةً

صناعة الناقد والوثيقة النقدية ـ ان جازت

النسبية ـ عملية عمية . حيث تعنى

اجتباز حقول متباينة ومختلفة من العطاء

الانساني بكل رؤيثته الجمالينة وتاريخها

للتشعب والتحرك في مسلحات هذا الحقىل

بثقة ورؤية وموهبة ، من اجل توليد المكم

تَجِاه العمل الفني وصياغة مواقفه " من ذلك

ناول . حينما تشكلت لدينا رابطة لتقاد

القبن عبلم ١٩٨٧ وهبي الأولى في الوطن

العربى ، كان هنگك امل منا ... في ترسيسخ

الجهد النقدي كحفيظة ثقافية فاعلة ، حدث

خرجت في البدء بتوصياتها الجمالية والفنية

وتواصلت احيانا من اجلها . الا انها الغيث

بعبد ذلك وخنمن عبسر لم يبلغ عقبدا من

السنين _ هل لانها لم تفجز وعودها . ام لم

تَافَرُضُ مَاكِانُ مُؤْمِلًا لَهَا أَنْ تَأْفَرُضُهُ ... أَمْ أَنْ

تقادها عمل كل منهم بمقبرده على الرغم من

كيانها الجماعي . * . ليا كنانت مثل هنذه

المُلاحظاتُ أو الأسطَّلةِ ، تَبِقَى أَفْلُ مَنْ حَضُورِ

عبذا الكيان الثقباق الذي حاول التناسيس

فغيبابها ائن ، غيباب للحوار ، وغيباب

تسروع مصري وفني متعيسز . وارجساه

مورات شاملة بوعبها الششرك وسيقها

للوضوعي ، حتى وان كنانت يسيرة في

مطائبها . وأبقاء الجهد القردي الذي يعمل

به الناقد في بنية الثقافة والإبداع العراقي

ومايترتب على ذلك من محدودمة العطاء . عن

مذا .. تكون للحاولة لإعادة تشكيل رابطة

لنقار الفن ثانية . حلجة وضرورة معا . وفي

مرحلة تقدم فيهما عطاء للغن التشكيسل

🖀 سعد القصاب

والحوار

المراقي

قبل أن بيدا سنامي محمد مشتواره الفني

■ لنفترض انك استباعث تحقيق هذا جوانبها في الحقيقة عندما انتهيت من عملي . فَكُّ اشْتُر لَّلُ الِعَلَّ لِكَرِيةَ جِدِيدَةً فِي اعْمَالِ . والاشرون انصبت لراؤهم في استخدام



من أعمل الفندر

الافتراض غير واقمي ، واعتقد أن كأن هذا للعرض اد تحلق في ذلك الوقت لاللر الشبجة تفسها ، وان كان جُواء سليم موجودا اتحارّ ال هذه الإعمال اكثر من اي شخص لخر انني اعتقد ، وبلا تبجح ، ان معرضي مهم جدا 🗷 اي ليست هناك اسقاطات اخرى ؟ لا اعتقد أن هذاك أصالـاطات لخرى غـع الابىداع .. وهذا يىڭكىرنى بقىول المتنبي

وان كانت نيته مطيعة يرى الاشياء بسلامة ايضا ، قلاا كانت للمشاهد نزوات داخليـة تريد تشويه صورة العمل . سيراها مشوهة بينما اذا كان متجردا من دولخله ميرى ألَّعمل الإبداعي وينتمي اليه .

استطاعت أن تثير كل هذه الاراء سليا وايجابا ويكشافة لاقتية للنظر / فهذا سر نجاح غير اعتيادي اليس كذلك ؟ الاراء الني ارائت تكليل اهمية التجرية

غنان ، ولكن اذا ماقـام بنفس الانجاز فـانـه ميڻمي کڻيرا .

منا .. وهنك راي لشريشيع الى تطلري بالإعمال الخزاية لطارق ليراهيم !! لتني لم لجد لدني علاقة تربط أعمال بتجريته . فتلجأت طلق ابراهيم تنتمي ال جعاليات اخبري ليست في علالية بها ، وعلى هذا المسأس ، فعشمة لصنع رأس انسان تكون مُنْكُ مِثَانَ الرؤوس ، أو أنْجِـرْ تكوينــا له علاقة بـالبين ، فهناه ايضـا بيوت تخص

د افكـار من تراب ، . وان كـانت هنگ لراه تعور حول افتقاد اعمال بعض التقنيسات ، فانا لا افهم هذا الكلم .. لانتي اذا اردت ان اعمـل عبوضا معموهــة حققت ذلك تقنيسا

بسهـولة ، وان اردت ان اعـمـل عيــونــا

مفتوحة ، حققت ذلك يعبهولة ليضا .. لَكُهم

هو مالذي يؤدي اليه عمل الفائل في النهاية

مسلاا كانت هنساك معجزة فهي في النتيجية المعادة للحاصلة ، وهي التي لانتحلق لكل فنان لمجرد تمكنه من التقنية في صفعات .

🗷 اعتقد أن هناك اختلافا في القصد .

فالقصود هنا ليس الضعف الاكأديمي ويل

ان النحت يسير الان بقطوات تفتلفُ عما

قدمته في و افكار من تراب ، وإن اعمالك لها

علاقة بالتعيم الى نرجة انها تندفع اليشا

بشمنة كبيرة من الإيماءات .. الله صادق

جدا وانجزت افكارك التي تبتغي بشكل

ممتاز ، وإن كان الهدف تقديم تقنيآت نحت

معاصرة مثل التركيـز على حبركة الكتلة

وغنائية الشكل وحسية الاداء ، فهذا امر

ليست في عسلاقية بمسا يفكنر أو يعسل الاخرون .. مثلا ، أذا استطاع أنان انجسارُ

عمل تجريدي في النحث ولم يميل الى حفية

المُلَكِّي سَيْكُونَ الْفُنْانِ قد انْجِزْ عملا فاشلا او

انه يعمل وفق ابهـ فات خساصة لا يقهمهـ ا

یجب أن تحد (الاخرون) ، قمن

هم الاخرون من المكنّ أن يكون الأخر غير

الينه بعد تجرية تنخصينة طويلة تعتمد

الطُّسَفَة المُأْسَةُ بِهُ ، ولا أعتق أنْ فناتينا

مهيلون لهذه الرؤيسا لذا نجدهم بعد أن

يتجزوا عملا او عملين او يحظوا معرضااو

معرضين يكلون عن ممارسية تجاربهم تلك

وينْآگُونْ أَلَى تَجِـارُبِ لَخْرَى ، فَـُكُنْجُـرُبِـد يحتاج الى نقاقة كبيرة جدا توصل الى الرمز ،

ونحن لحت الان لم نمثاك مفهوميا مصندا

🕿 هذا جانب يخمن اشكالات الحركة

القنية في العراق لا بمسارها الفني حسب

انما في صياعتها التقدية ليضا . نرجع الى

أنّا مرتاح جدا وسعيد جدا لكلّ الاراء التي كتبت عن تجريتي في د افكار من تراب ، سلبية كانت ام ليصلية ، اقد عززت تلك

الكتُّلَاِتُ ، عَلَى أَخْتَلَاقُهَا ، اعبراري على

العمل ... لثنى أشعر إن النحت غير قادر على

استيماب المكاري بكاملها والحثى الرسم ، وريما ساعمل خليطا منهما ، او ريما خليما

مَنْ ثَلَاثُ وَسَائِلُ مَعْيِيرِينَةً ، حِيثُ سَامُضُلُ

الضوء عاملا مهما في صياغة العمل الغنى

واذا لحنجت ال اللوسيلى مضلا اعخلتها

أيضسا ، فسألسدى مفتوح لكسل العنساصر

زويمة اخرى يمكن لن نسميها ، افكار من

اعتقد ذلك ، وإن كان معرض ، افكار من

تراب ، قد اكد مفهوم لرتباط الفتان بوطنه ،

غالتراب من الانعمان الذي يشكل محبور

الوطن ، وقد يكون للعرض القدم لصياغات

اخرى تختلف عن هذا العرض تماما 👸

🖿 هل نستطيع القول اننا قادمون على

والوسائل مهما تباينت .

للعرض هل انت سعيد بهذه التجربة ؟

للرمز ، فلا يزال للقهوم هنا هلاميا .

مختلف .. الاترى ذلك ؟

الاخرون فاتا شد ذلك .

المعرض قبل ومسواك الى هذه النجومية كطبيب بارع مشهور ، او لنقل واند أ بدايات تجريتك القنية ، هل تتصور ان العرض سيثير نفس الضجة ؟ قبل أن اكون طبيباً ، كَأَنْتُ أعسالُ نَتْع تساؤلات عديدة ، بالإضافة ال هـذا



اللهة ، وهذا ما الثار استغرابي ، وأن مجمل: تلك الاراء كانت لراء غير بقيقية وتأفقر ال الحكمة ، واننا على الضد منها تماما ، فقد اثار البعض مسالة نيعومة الطين ، وأن أقل مايقال عن هذا الراي انه ساذج ، لان زيارة التُحف للعراقي التي اشرت اليها ترينًا اواني فغارية رقيقة جدا صنعتها يد العراقي القديم ويمتد عمرها الى اكثر من سنة الاف سنة ، ومن ير مكتبة (صيار) التي حافظت اهم كتابيات العراقيين ألقدامي لالأف السنين من خلال رأمها الطينية ، لايتجرا على البوح مهذه الزاء ، وانها بُسُلسَالِ نَنْم عَنْ حِهِلْ فَاضَح فِي الْلِقَالَةِ الْفَنِيَةِ ، بِالإَضَافَةِ الْي هذا ،

، ومن يك ذا فيم مي مريض يبجد مرا به الماء الزلاد ، فالانسان للريض يرى كىل شيء مريضنا

🗷 يما إن د افكار من تراب مكتجربة ،

عـرُرُتُ رغبةٌ العمـل عندي ، اقولهـا الان بصراحة . أن مناصنعته عن العلين في هنذه التجرية ، لآاقول يعجز عن تحقيقه اي

الفنية و 1

 انن عل هذا اقتراب من و المجزة إن اعتقادي إن الطريق لن تكون مساكة اسلم النصائين كي يحققوا نفس القيدر الإيداعي من الواشيع والهولجس في اعمال

المحررين الثقافين عادة مليطرحون على الناف الفنى استلة

اضاءة ثناياه الاخرى .. وهذه المُقلة هي محاولة ﴿ الانجاه

مشهدا مُعِابِياً ، تكاد مـلامحه تكـون غير وأضحــة للوهلة

الاولى ، حتى أن امر الدفاع عنه ازاه مايتعرض اليه من اتهام

او تقصير يكاد يكون أمرا مريكا للناف .. على أن هذه الضيابية

في الشهد لاتعنج لاحث الحق في تحديث المصلم المضببة

وومسها بالسلبية مدام يقف على العتبة ويطلق احكامه من

وحقيقة الاس ، فيان هنيك أسبيابيا كليسة ، متداخلة

ومتشابكة ومتعاقبة ، اسهمت في تكوين تلك النظرة الى نقـد

الَّهُنَ التَّشْكِيلُ ، وهذه الأسبابُ تَرتبطُ بِالْحِسَانِبِ الرَّمني من

التاريخ الماصر لهذا الفن ، وموقع الفن عصوما ، ودوره في

المجتمع العراقى ، وكناك عدم اعارة اي اهتمام بـاجانب

النقاري في دراسة القن التي تعنى بالتطبيق قحسب ، اشاقة

الى أن الناف الغني يمثل حلقة متأخرة من حلقات الثقافة

العربية الماصرة عموما ، والعراقية خصوصا ، هذه الثقافة

التي له نلم اومىلها بشكل حضاري مىحيح بحيث تكون لكل

حلقة من حلقاتها خصوصية وتميز ضمن التشكيل العام

الترابط لكل الحلقات ، كما هو شأن الثقافة التقدمة في العالم

وعل اية حمال فانضا ينبغي لن نعترف بمان التشخيص المطبي ياخذ حيرًا واسعا امام النك الفني ، ينتج عن ذلك

رواج أكبر لهذا التشفيص ، ومن ثم اركان الجانب الإيجابي

من النقد في زاوية مهملة منسجة .. أن لم تكن معتمة .. ولكن

لاند من الأعترافُ ليضًا بان هذا الموقف له من يغذيه من داخل

دائرة الاشتقال بثقد الفن التشكيلي ، اولتك هُم للمسوبون

عبل النقد عنـوة ، المحررون النين يكتبـون عن المعـارض

والأعمال الْفنية بدَّات اليد الشي تكتَّب عن أي شيء لخر كما ان

أنسأك الفنانس الفاشلين الذين ينبسرون بين صدة واخسرى

ليمتشقون اللَّامهم ليجربوا الحظ في النقد .. هؤلاء وسواهم

الذين يركبون الاتجاء الصحيح في مسيرة الفن واللقاشة ،

اسهموا بشكل فعلل في تكوين نبطرة مخبطوءة عن النقد

التشكيسل العراقى الذي لو تسوفرت له الشرصنة والتعسامل

والاحتفيان المنجيع لأنكفات حايقته التقيية .. اريد ان

اصل الى اننا ينبغي أن نقصل بين من يشتغلون بجنيبة

ومثابرة وصمت سعيا وراء البحث والاكاشاف والإضاءة في

مجال النقد ، وبين من هم محسوبون عليه .. وقد يقول قائلًا

ان هذا الفصل هاصل) ، ولكنه (المقيقة غير هاصل ..

وكما هو معلوم ، في مجمل التجلرب الآبداعية في العَّلم ، وعبر

كل الإزمان ، قان الشنخلين بجماس ، الساعيّ الى الإعتشاف

والاضافة بمثلون فلة فليلة بالنصية ال الفتة الثنية . ولكن

هذه القلة هي التي تمثل القوة المؤثرة في الكيان الابداعي من

الداخل وترسم مستقبله ، على العكس من الفتة الثانية التي

تَعِيلُ عَلَى السَّطِّح . وهذا يعني أن الثَّلَّة تَسْعَى وتَسْتَعَلَ عَلَى

التاسيس ـ بدور تاريخي ـ ولابعنيها او يشغلها التشخيص

تحو تلك الثناما .

🖪 عدنان راسم

كانت صفحة ء فنون تشكيلية ۽ قد اشارت في عدد سابق الى النصب الذي كان الفنان الراحل جواد سليم قد صعمه ما ساخذ طريقه الى التنفيذ . وقد وقع بين ايدينا العدد الاول (وهو الاخسسير ايضا على

مانعتقد) من مجلة د الفصول الاربعة ، الصادر في بغداد خريف عام ١٩٥٤ ، وهـو يحتوي مقسالا كتبه السيد عدسان راسم عن النصب المذكور . وقد وجدنا من المفيد ان نعيد نشره لاعتبارين أولُّه...ما ان المقال المذكور يلقى مزيدا من الضوء على النصب ، وثانيهما انه يقدم نموذجا للنقد التشكيلي العسراقي في النصف الاول من الخمسينيات ونكرر هنا الدعوة الى تنفيذ النصب وندعو جمعية الفنانين التشميليين

خصوصا الى تبنى مشروع التنفيذ . وقد تكون الذكرى الاربعون (وتحل علم ١٩٩٣) لمشهدادة جواد سليم في المسابقة العللية التي اجريت لعمل النصب ، وقوره بلحد، جوائس وما مناسبة لانجاز هذا

المراع الفكري

في منطلع عبلم ١٩٥٢ دعياً معهد الفن المصاصر كبار فضائي الصالم للاشتبراك في مسابقة عللية لعمل تمب تنكاري · للسجين السيامي . وقد لبي هذه الدعوة نحو ٤٥٠٠ نطقا من (٥٦) دولة ، اختير من مجموعها ١٥٠ تعلىالا عرضت في الــ Fate Gallery) وهي لحسن قناعـة للعـرض في اندن _مابين 10و ٣٠ نيسان ١٩٥٢ _ . واد صرف على هذا للعرض • • • ر١١ باون تبرع بها شخص الر ان لاينكر اسمه . ومنحت فيها جو اثرُ اــ (٨٦) مُحاتاً كان الفنان العراقي ، جواد سليم ولحدا منهم ، وقد اثار هذا المعرض طائقة من الاسطلة والاستفسارات حول الفز الحديث بصورة عاسة والنحت بصورة خاصة . إذ يبت المروضات لكثير مَنْ الْمُشْاهِدِينَ كَانْهَا الْفَارِّ وَرِمُورٌ غَامَضَةً مِمَا جعلهم يتساطون .. 🛎 مناذي يعضع الفضان الى التصويـر

النصب اكراما وتخليدا ووفاء لغناننا الكبير

🖪 غاذا يلجأ ال تقييع ملامح النملاج ألحية التى يعتمد عليها لتمثله من دون غيرها من للواد ؟

🕿 ماهو السبب في لختياره مادة معينــة مهياً لاستقبال أي عمل فني ، الأخر هــو الذي على علاقة بالسل الفني ؟ فيما يخص التجريد ، يتوميل الانسان او بعبارة موجزة : عم يبحث نصات

هذه الإسطلة والاف غيرها كانت ترتسم عل وجـوه من شاهـدوا الفضاء ، للد فقد بموته ثنك السر الغامض المجهـول ، سر الحياة قوة هية .. قوة هائلة لايظهر المطلح الخارجي منها الا قليلا ﴾ .

الصعيدة .. في اللهُ للبابلي هي التي ميزت هذه الفنون وجعلتها خالدة برغم مرور الإف للسنين .. أن أولنك الفنانين لم يمثلوا لنيا انسانيا معينا وانعا رمزوا الى حقيقته وفكرته .. فهم كالفنان الحديث لولا فرق واحد هو ان المشاكل التي تعنى بها الفنان اليوم تختلف عن مشاكل الفنان القديم .. فهو يريد التعبير عن الحياة الصيلة المعادة التي معتمداً على هدف ثقافي أو تعبير عاطفي ، بـلَحِنًا في فـوضى الطبيعة ليختل منها ماهو ملاثم لموضوعه بعد تبسيطه وسبكه على ان يكون الجمل محصلة عمله ... فهو ابدا جاد في البحث والتفتيش مـا بين مخْلفات الزمن مراقب التحاورات الحنيثة في كل مجالات الحيساة

قد تكون متناقضة لحيات وفرضت قيود معينة تنسجم مع النظم

المعرض او قراوا عنه .. واحسب أن السر في ذلك لايعود الى الذوق كما قد يتوهم البعض ولنما الى فلصفة خاصة في الحياة .. فالإنسان منذ مِداية التَّريخُ استطاع مِعْطِرته واحساسه أن يغرق بين الثيء الحي والميت .. الطَّير الميت لايقاد عند موته شكله العام ولكنه يفاد صفاته وخواصه ، قلك الاسس التي ميرته .. فهو لايطير ولايتحرك ولاينتكل في فالفنان اذا لراد ان ينحت الطبر فهو لا يستهدف شكله الخارجي _ فقد اشترك فيه الحي والميت ـ وانما يحاول باستعماله مادة تلاثمه للتعبير عن خفة الطير وانطلاقه وحيويته واي شيء لخر يقترن به ، فهو ان قعل هذا استهدف عملا فنيا .. هذه التقطة الجوهـرية هي العمـود القلرى لكن الشحت يقول ، هنري مور ، : (ان وراء ظواهر اي شيء فالتعبير عن القوة والعظمة .. ﴿ الْفُنَ الْيُوسَانِي .. والتعبير عن

والتميير عن بداية الحياة والنسل ، وعاطفة الإمومية ، والحياة يحياها ، وماساة الانسان ، و أماله .. يريد أن يسمو ال غاية انسانية

هندسية ..) ولذا فقد ظهر الفن الصديث واقعيا نساضجا ، .

الإجتماعية المتبعة ، ونتقرأ ، لاختلاف هذه النظم فقد أصبح « السجين السياسي ، رمزًا للكفاح في سبيل الفكرة والمبدأ ، لان ما هو ممنوع في بلد قد يكون مباحا ومحبباً في بلد لخر ، و ، السجين السياس، في ذلك البلد أند يحد بطلا في بلد لخر !. فلابد اذا عَنْ يريد أنَّ بِعَالَجَ عَذًّا الموضوع من أن يلجأ ألى التجريد ليتم الشمول .. وهكذا عبر جواد عن موضوعه تعبيرا تجرينيا لايخلو من الرمز فهو يقول : ، مهما حارلنا ان نحصر المرءبين جدران السجون او خلف قضبان المتاتلات فانفأ أن تتوصل الى تقييد افكاره و ارائه ، فانها تخترق تل شيء لتبلى محلقة في اجواء الفضاء حرة طليقة .. ثم يتمثل لفناننا تاريخ الانسان في صراعه وثبياته وتمسكيه برغم كل ذلك .. فتتجمع لدييه عناصر الموضوح ليخرجها وحدة متماسكة متوازنة مليئة بالحركة والانسجاء . أن تفهم اى تمثل تجريدي يتم عند تنوق الشكل (Form) وعند تقوم فكرة كاي تمثل تجريدي نموذج مركب من اشكال وسطوح تعطي الذاتذر عند سقوط الضوء عليها لحساسا خاصا ، مخايا او مريحا فلم أيا لو مثيرا .. وتعبع جواد اللاواقس نتيجة للتيارات العبيدة المختفة والشعبور الكبوت الشراكم .. فهو السجن بقضياته ووحشته . والحرية بتصاديها وانطلاقها .. ولعلك ستبحث بين كل هذا عن

ليتوصل الى قيم جديدة في الحياة ... يتول هذري مور ، ليس النحت تزين الحياة ، وانما التعبير عن

معنَّاها ، وهو التثبِجة التي تنفعنا للاستمرار بالحبَّاة ، فالنصات المعاصر ثائر في تفكيره ، متشبث في البحث ، علمي في اعماله ، يقول ، رودانَ » : ﴿ أَنْنَى لَسَتَ حَلَنَا ، وَأَعْمَالِي حَسَابِيَّةٌ ، وَهِي جِيدَةً لَانْهَا

خلود الروح وفكرة البعث .. ق الغن المصري .

تتولجه نقد الأن التشكيل في العبراق عدة تشخيمسات سلبية ، تكاد تطفى على كل حوار يقام مع هذا النقد . لو تطفى على كل تعرض اليه ، حتى ليبند في بعض الاحيان ان نقد الغن التشكيل العراقي هو جملة من السلبيات في دائرة الثقالة المراقية ، هذا في الاقل مغيروجيه ويشيعة يعض العاملين في الحقل الفني الذين يبدو في غالب التحيان ان هذا التقد لم يقهم حقهم كما يتمنون ، ومن تكحية اخرى غان غالبية تتمحور حول صلبية النكد الفني هذا دون الاقتراب او محاولة واقع الحال ، ان مشهد تقد الفن التشكيل في العراق ييدو

لوحة للغزان حافظ الدروبي

النشاط الإنساني ان من ابرز ما يؤلَّحْدُ عليه ثقد الفن التشكيل هو (العمومية)

في اللغة النقدية ، حيث الكلام الكثير والافكار القليلة . هذا التشخيص فيه بعض من الصحة ، ولكن سونجه هو التلاد الذي يعود أفي زمن الريسادة التقديمة ، أو التقد الذي (يتورط) فيه بعض الادباء الآن . فنحن لو تفحصنا هـذه اللغنة ـ العمومينة ـ لوجنت انها في حقيقتها ظل للغنة (الإدبية) التي يسعى النقد الفني الحديث ألى التخلص منها حيث تعسك من بثلابييه ، ولو تتبعنا تاريخ حركتنا النقية هذه لوجدنا انها قد خرجت - كما حدث نلك في لوريا ايضا -من رحم الأمه . فقد كنان الفن عضمضا في الأربعيثينات والخدسينيات يعتمد الجسر التقالي - الادبي في تمريس مشروعه . سواء من خلال الصداقات مع الانباء (من شعراء وقصاصين) وصحفين ، او من خلال الفنائين انفسهم الذين مرسوا الكتابة النقية ، والتي تستند ل حقيقتها ، ال ذهنية ادبية (مشبعة بلغة الشعر الذي كان سيد الاجناس الادبية أنذاك) ولكنها كتاية مخلفة بمعلومات فنية مستمدة بالدرجة الاول من مفاهيم عامة استقاهـا لولنك الفنـانون من خـلال دراستهم في البلدان الاوربيـة ، لكن ذلك لايـلغي فـضيـلة التاسيس ، غير ان هذا التأسيس فل يتبع خطوة الحيـاة الاعبيـة التي ظلت ، بدورهـا عـرجـاء بسبِّب طول سناقهـا الإبداعية (في الشعبر والقصة) وقصر مساقها التقدية . فَانْعَكُسْ ذَلُكُ عَبَلِ النَّقَدُ الْفَتِي ، قِبَاتُ هِـ وَ الْأَخْـرُ قَصَيرٍ الخطوة .. اعرج .

اود هنا ان اتوقف عند مسالة طللا كانت مدار النقاش في الوسط الفني ، وهي مسالة (ثقافة) الفنــان ، حيث نجد ً عادة ، أنَّ النَّقاد هم أول من يُبِـالدِر أَلَى الصَّفَط عبلَى رُر هَذْه المسالة ، متهمين الفنانين بالفقر الثقاق . فيتياهى الناف امام الفنان بثقافته . التي هي غالباً ماتكون ثقافة نظرية ، فيلجأ الفنان بدوره الى اتهام الناقد بأنه فنان فاشل يعوض عن فشله (بِلْكِتَابِةَ) . ولكن الخطأ الذي يقيع فيه النقاد عادة هـ و حصرهم لمعنى الثقافة ﴿ حدود قراءة الكتب ، صحيح ان هذا الجانب أساسي ، ولكن الكتاب لم يعد وحده وسيلة للثقالة في الوقت الحاضر . فهناك السينما والوسيقي والمخر والناس والحيساة والتجسريب المستمسر في الفن (الذي هــو عصب ىيمومته ﴾ ، كل هذه تسهم مجتمعةً في تكوين ثقافة الفتان على السنوى العام . اما على المنوى الخاص ، فإن الثقافة تدخل ﴿ قَنَاةَ الفَنِ الذِّي يِثَمِّنَقُلَ فِيهِ الفَنَانَ مِنْ خَلَالُ معرفة تَلْرِيخَيِهُ وتطوراته وكيميأته ومتغيراته وواقعه وبوره ، ونحن نعرف فنانين لايعرفون حتى اسماء الصحف اليوميـة ولا المجلات التقافية ، ولكنهم فتأتون مهرة في حدود فنهم ، مثلما هنك (فشائون) معترف بهم ، رسميا ، ويقراون كليرا ولكنهم غاشئون فنيا ، رغم كل ذلك .

ان بعض الفنانين ملزال يتعامل مع النقد ــ كما كـان إ بداياته في اوريا _حين كان يمارس دوراً ترويجيا للفن ، ولكنَّ هذا البعض من الفنانين يسلك طرقا مهذبة في ذلك ، فيطلق على ﴿ الترويح ﴾ صفة ﴿ التبشير ﴾ وهو يريد بها ﴿ التركية ﴾ . وهو غهم ساذج ومختلف وخبيث ليضا لايمكن الدخول حتى ﴿ مِنْ فَشَنَّهُ ، وَلَكُنْ مَعَ نَلُكُ فَأَنْ هَـٰذًا الْغَهُمْ قَاتُمْ ، وَيَتَغَلَّغُـلُ بَتْنَكُلُ لَخْرِ لِ طَرُوهَاتَ الوصط الفنى ، وهنك من ينقدُ الى هذا

العام السلبي ، لأن هذا التشخيص حالة قائمة عل مر الإزمان وي كل مكان ، وعبر كل مجالات الابداع .. وربما كل مجالات

الجليقي لايمتاج الى (المروع) لانه يقدم نفسه هكذادهمة

الوقت الحاضر ، ولكن الامر لايتحمل التراجع ، ولحمت أنّ هذه النظرة ينبغي توفرها لدى الفنائين انفسهم بما يجعلهم اللهم من النَّاد اناسهم ، بسبب حلَّجة مادية او رمزية مؤائرين للنقاد الجادين من اجل بلورة فهم راق للفن يرتقي انتا لسنا بحلجة لان نؤك بديهية قائمة . وهي ان الفن فوق الصغائر والعليات ، ليسهما معا في عملية ضخ الفكر الأنساني بقيم فنية جنيدة و أثار مبتكرة 🕝

الحَمِينَ ١١٤ مُنِينَ ١٩٢٢م مرد ١٢ ١١١هـ العبد ٢٥٢٨

على الاطلاق ، وهذا هو رايه ، وليس مهماً ملعو رايي .. ولكن بحد ان اثم الوضوع ، لم ينف الرجل اهمية النحاتين العراقين ولُكِنْ فِي تَصِيوره انْ اعصالي فِي ه افكسار عن

لنقادالفنالتشكيلي تعرض للمجالاة والاهمال ، وعلى مدى تاريخ الحبركة التشكيليية منذ بــوابرها الإول ق بدايات عذا القرن ال ملامح مصطباتها هافترا ، فهو يئجـز بعفـرده ، ويفتـرض وثباتله وخبطايه النقدى وفق امكانيت الجميل .. أهمية مسعى الناقد ومصاهمته للتعريف بتاريخ الحركة التشكيلية وكشفه لشخصيتها وأضاءات رؤيتها القادمة وعبى جهود شظرية او تطبيقية تشاولت تجربة وموضوعة الفثان ، ضمن الجيل او الجماعة القنية . أن هذا التقصى والتعقب لابداعنا الجمال على الرغم من حسن تواياه

لَعِلَ الْاسْتَمَامِ وَالْعَنَى الْحِوهِرِي عَلْهِوم الطاقة بأبعادها الاستثنائية التي سَبِقُ انْ

وَتَقْدِمِهُ لَكُلُ ثِلْكُ فَلَيْسِ هِنْكُ مِنْ شَتْ فِي مِدى التَّاثِيرِ الذي تَرِكَةِ وراءه _ تَعِرنر _ في

الذي تهج عليه الاواون اذ ينتشر الضباب معيدا للدوم شتاء جديد ا

ileji jgt

, the Co !

يم المالي المالي الماليان الماليات

a Deu se

in the dayle

بين بعد الابد

لا تبنانیا نیز

ما التضرع

ين فني المو

الله العظت الله

پهاېري الوفاء ،

1 to ple facility

ياز عرب سهيل

II BIN

ينام للختار لهذ

والمعربة أ

وازاح مكت لي

بهاهر)کتب ام

بإلهري وسعة

111/10/24

ونرخونواها

يزليك وردُ

بالهنية الا

فيناره الفتان مذ

والبرقية نتكر

يخ رحمودي ال

فالب السنما

يلاكل أوداها

14/1/1度年

آلوگز دو خصت

ها ليمرة ه

هاملية (ال

الانصوى ال

فبالماس للتعل

جرعل انعة

منظن الني نو

تخنأ فستونية

الموا والعصر

فيتح واللوه عسن

ببنباز وكسنك

فلكأ للتبطغ

بالعيلة:

يعوين العلا ميه ومسو د 11 di 118

ملج للفتل الذ

المنطق فغني

المناع المغلية المناع المشية المناع المشية المناطقية المناطة المناطقية المناطة الماطة الماطاع الماطاع الماط الماطة الماطاع الماط الماطة الماطاع الماط ا

الخياتي العسلو

المضاؤالت

الأمن العب الخطخ (كل المحطن (كل المحطنان الك المراكف الكل

المحال ا

۴ المعارق محيطه المنع المعوة ا

المر المدة الا

sland;

The state of the s

وراء الاحداث

سيساسة رايين

والسلام المفقود

🗷 د . ماجد عبد الرضا

قيادة العالم للامبريالية الامريكية

و زير خارجيته ديفيد ليفي .

بايقاف البناء ككل .

يحظى بموافقة م ت ف ؟

الفلسطينية المحررة .

حرصت الدوائر السياسية الرسعية وكذلك وسائل الإعلام في الولايات

المنحدة الإمريكية على أن تُعبور وصول حرب العمل برناسة أسحل وأبين

ومن انتلف معه من الإحراب الإخرى . على انه تحول كبع فعن سياسية،

(اسرائيل) بالنسبة للقضية القلسطينية والعلاقية مع الدول العربية

فرئيس الادارة الامريكية جورج بوش كان قد اتصل برابين فور احلان

ومن الجدير بالاشارة أن خطوات بوش ورايين كل من جهلت لإعادة

الدفء الى الملاقات بين امريكا والكيان المبهدوش تأثي بعد فترة اصيبت

تلك الملاقات بين امريكا والكيان المنهبوني تأتي بعد فثرة اهبيت تلك

العلاقات خلالها بنوع من الفتور عندما كان شامع: عل راس و زارة للكيان

الصهيوني . وفي مقدمة اسباب ذلك الفشور ، وهو امتر غع مالوف في

العلاقات الإمريكية الإسرائيلية القائمة على اساس تحيالف سنواثيجي

شامل سياسي عسكري فني واقتصادي انما يعود الى الطريقة التي كنان

يجِب ان يتم بها معالَجة المُوضوع الفلسطيني بعد «حرب الخليع، ك ﴿

الظروف الدولية الجديدة التي تصعى ادارة بوش من خلالها عقد كواء

وعل ما يبدو فان شامع كنان له راي اخر في التصامل سع الموضوع

الفلسطيني في الظروف الجديدة يقوم على اساس التخلص نهائيا أمن هذا

العبء والعمل بشكل ثابت وواضع لحذفه غهائيا من قاموس الاوضاع

السياسية في المنطلة وذلك من خلال انتهاج سياسة القمع الدموي لواد

الانتفاضة وفتح الابواب مشرعة على مصراعيها امام تندفق المهاجيرين

الصهابنة خصوصا في روسيا والتوسيع في عملية بنياء المستوطشات في

الإراخي الفلسطينية الضفة الغربية والقطاع وتفذية عملية البنآء هذه

بقرض من الادارة الامريكية مقداره عشرة مليارات دولار ال جانب تحويل

الفلسطينين الموجودين في الضفة والقطاع الى مواطنين اسرائيليين ومن

الدرجة لهم قوانينهم الخناصة وحسرمانهم من كبل اشكال الشيبادة على

وعل ما يبدو فان رياح السياسة العبهيونية التي مثلها تتنامير ومن

معه سارت بما لا تشتهيه سفشه كما شوطيح من فيوز رابين وختربه في

الانتخابات الاغيرة والذي تدخلت ادارة بوش في تحديد نتاشعها خليفة

وعلنية . ويرد كمثال الازمة التي اندلعت في حكومة شامير بسبب فوقف

غمادًا فعل وسيفعل رايين وما هو جديدة في سياسة (امسرائيل)،أزام

اعلن رابين عن رفض حكومته تبديد عقود بناء مستوطئنات جديدة

والهدف من هذه الخطوة مزدوج ، الظهور بمظهر الجائع نحو السيلام

وحل قضية القلسطينيين من جهة ولقتح الباب واسما عجىء الليارات

وقد وصفت اوساط سياسية واعلامية خطوة رابين هده بانها فتأورة

سيسية لان قراره يشمل جزءا من الوحدات السكنية الجديدة ولا يُلتزم

وقد قامت م ت ف بنرد ديلوماني وصف بنائه قبوي عندمنا اكدت ان

اللصديق على ضمانات القرض الإمريكي المذكور مصودي الى انسيحاب

الوفد القلسطيني عبل القور من مصادثات السلام . واكد نبيـل شعث

ان تقديم القرض (لاسرائيل) سيسبب مازقا فجيمس بيكر الذي سَيِّيْهِلَ

والى جانب ما سبق فان رابين توجه بالدعوة الى قادة الانظمة الكِيَّرُجْيَةً

المجاورة للكيان الجمهيوني الإردن وسوريا ولبنان ومصر لتبارة (اللهب والقاء كلمات أمام الكنسيت "كوفد بات من الكود الثقاء را بين مع 125 ك

قريباً . واضافة الى ذلك اكد رُابِين بانة لأبد من أَزَالَة ما عَلَى بالعَجْدَا الْ

الأمريكية الإنبرائيلية من فتور وهيوائيد الإنبيان والمنطق على المروية تل ابيب بالتَّمَنُّ منها ، فيوش دُعا رابين رَسَّيَّا لَالْكِلْقَاعَ مِعْمَ (يَّيْلِيَّةِ

باحسن منها . فبوش دعا رابين رسميا للاجتماع معه ﴿ بيته الصبينية ﴿

وخلال هذه الاجواء والبالونات التي تطلقها حكومة رايين أهلن من نيته في الاحتفاط بالاراهي المحتلة بعدوان ١٩٦٧ مع انه لويشر فيبع إدًا كان ذلك سيتم بشكل دائمي ام لغترة قصيرة انتقالية مؤقتة و فيمزز أيثار:

المطروحة لحل القضية الفلسطينية باعتباره مؤشرا على الانجام الزيري

ومحتواه . فالاصرار على استمرار الاحتلال للضفة والقطاع يفضي أن

الاسساس ويعسري كسل الدعسوات والوعسود التى تتعسلق بسالقضييت

الفلسطينية فبقاء الاحتبلال واستمراره يمكن الاتفاق عليه فقط

باعتباره وضعا مؤفتا ولغترة زمنية محددة بشكل قطعي وككمطوة

انتقالية ال مرحلة تقرير الشعب الفلسطيني لمصيره على الضفة والقطاع

وتمتعه بالسيادة عليها واعلان دولته الوطنية عليها علماجان راجج لم

يفعل سوى انه اطلق تصريصات غامضة عن تحقيق المكح الذاتي

للفلسطينين خلال مدة سنة تاركا اسكلة كنيرة مهمة دو زر اجابة او موقف

واشع . ليس هذا حسب ، بل انه لجا الى لغة الثهديد (لبيطان للشِّيعَابُ

خبلامية الاسر فاشه رغم الشبيج الاعبلامي وفرقعيات البيالوينات

ومحاولة مد الجسور مع بعض العرب فانه لا يوجد حتى الأن ما يشع الى

منهج جدي واضح ازاء حقوق الشعب القلسطيني . ومقابل ذلك الدُّمت

حكومة رابين على خطوات قمعية منها طرد سنة من الفلسطينين خَـَّارج

إن فرص النضال ستزداد من خلال تطوير الانتفاضة الباسلة وتصليب

الوحدة الوطنية الفلسطينية تحت رايات م ت ف ، وتعزيز ضموة العارق

والقوى العربية المناهسة من اجل قيام الدولة الفلسطينية جلى الروض

وان تَكَتَّبِكَاتَ حَكُومَهُ رابِينَ فيستَ دليلَ قوة في كل الاحوالِ ، وسِنون

تحقيق اهداف الشعب الفلسطيني العبادلة سيبقى السلاء مظهوبيا و

ارضهم وانباع اسلوب القمع ضد جامعة طلاب جامعة النجاح فأنأبلس

رهنذا موضنوع مهم جدا وذو صفته جذريسة لفت

القلمطيني ان هو استمر ۾ كفاحه الوطني .

الى المنطقة وسيكون مكافاة في غير اوانها لرابين تسبب في الساد عملية

الشخصية الوطئية المعروفة بان وقف بناء المستوطئات هو اللقتاح

ازمة الشرق الاوسطوجوهرها القضية الفلسطينية ا

العشرة التى تقدمها امريكا كقرض (لاسرائبل) .

فوز الأغم في انتخابات الكنيست الاخيرة تلفونيا معرباً عن سروره بهذا

الفوز وتطلعه الى التعاون معا والسير قدما لأهلال السلام -

العرب سر محقوم حشد عسجري فعلار بنميح بجاهرية فتألية

وتصل هذه التمزقات والخصومات الى قمتها عندما تعمد النظم في ممارستها للخصومة والتناهس فيما سبنها الى استخدام كل ألادوات المناحة لها للاضوار ببعضها ، وعدة ما يتم في سياق ذلك الغاء او وقف العمل بتعهدات سابقة عدد المعضلة تشكل احد التوابث التي تحكم النظام العربي وتنعكس على البنه او لقد حرصت السياسة الخارجية العرافية في اطار سركتها

الإقليمية على معالجة هذه المعضلة واحتوانها ، فطرحت ميثاق العمل القومي في (٨) شباط ١٩٨٠ . وفي خطوة لاحقة خطا العراق نحو تُجرِّبةُ التَّعاوِّنِ العربي متعدَّد الاطراف (مجلس التعاوّن العربيّ) يمكن أنّ ترتقيّ بالعمل العربيّ المُشْتَرِكُ الْ مستوى اكثر نضّجا واتساعا باتجاه التكامل الوحدوي الا ان هذه التجربة الوليدة سرعان ما اجهضت وفجرت من الداخل عندما تصالف النظام المصري مع قوى اجنبية ضد احد الإطراف المتحلاف معها وهنو العراق اثناء ملسمي (بازمة الخليج) وهو بذلك يكون قد خرق تقاليد العمل العربي المُشترك التي تقضي في حال اندلاع الازمات ، أن تتم معالجتها إ اطار العائلة العربية من دون تدويلها باشراك اطراف اجنبية فيها ولعل اختطر ما اقدم عليه النظام المصري اشتراكه

الخليج برمنها ما هي الا تامر خليجي ضُد العراق . ان الواقع السياسي العبربي يكشف عن از ازمة النظام العربي تكمن في الإنماط السلوكية لاعضائله التي حكمتها الاعتبارات والمصالح القطرية الضيقة مع غياب تام لدرك الولاء القومي الأمر الذي قباد بدوره الى غيباب حتى الحبد الأدنى لشروط تامين الأمنّ القومي العربي ، تلك الموضّوعة على الرغم من وضومها . كانت موضع خلاف واختلاف واجتهاد وتباين

والتعبوي العربي . ان تغليب النزعة القطرية الذاتية الضيفة في مجال السياسات الامنية على الاعتبارات القومية قاد الى أن يُفتقرُ العربِ لاية عقيدة عسكرية قتالية ، بل انه ولد عجزا في التوصل الى انماط من التخطيطَ السوقي حتى ان كان ذلك علَّى المستوى الثنائي . صحيـح أن العمل العبريي المشترك عبليّ الصعيد العسكري شهد عدة جبهات للتحالفات العسكرية الأ انها اتصفت بعدم استمراريتها وعدم قدراتها على الاتساع بانضمام اعضاء جدد وهي بكل الاحوال لم تؤت ثمارها . الامر الذي يدفع الى القول انه لاتوجد هناك خطط عسكرية عبربية مشتركة دقاعية ام هجومية قادرة على مو اجهة حالات من العنف المسلح بعبارة اخرى ، أن النظام العربي فشل في حل معضلة التحشد العسكري ، اي في حل معضلة تُحويل القوة القومية الكامنة الى قوة قادرة على العمل بشكل يدعم متطلبات الأمن القومي العربي . فالنظام العربي منذ نشأته في اطار الجامعة العربية لم يعرف تطبيقا جماعيا لسياسات عربية عسكرية بشقيها الدفاعي والهجنومي . حتى معاهدة الدفاع العنربي المشترك لم تعرف اي التـرْأم جماعي بمضمـونها ومحتـواهاً الحقيقي الى الحد الذي فقتتُ فيه مسوعاتها المُوضوعية . وقد انعكس ذلك على سياسة الردع العربية التي عجزت هي الاخرى عن اداء الوظائف المضاطة بُها . فمنت عبّام ١٩٤٨ لّم تتمكن الاقطار العربيبة بجيوشها التى دخلت الحرب ضند القوات الصهيونية ، برغم تفوقها النّوعي في مجالات التسليح والتدريب وحجم القوة النارية ، من أنَّ تحول دون تحقيقٌ الهدف الصهيوني باقامة (دولة) صهيونية في ارض فلسطين العربية كما أنَّ هذا التفوقُ لم ينجم عنه حتى في المراحل التألي من مراحل الصراع ، اجبار الصهاينة على اقل تقنير على الالتزام بالدفاع الثابت وبردعهم عن تبنى سياسة التعرض بالهجوم . وكانت النتيجة احتبلال المزيد من الأراضي الفلسطينية والعربية بعد عبولنهم في الخامس من حزيران عام ١٩٦٧ -

عالية غواجهة التصديات العسكرية المبهيونية . كما لم بتعكسوا مز تحقيق مسعوى عبال من سيبلسبه ردع نتمة بمصيداتية عبائية الإسر الذي قباد الى اختيلال في التيوازر لسرانيجي بين العرب والصهابتة بشكل اتباج لهم دامسا ، اسما من ألحركة للانفراد ببعض الأقطار العربية حتى تلك التي ليس لها تماس جغراقٍ مع كيانهم وقد كان 'برز نطبيقات هذا الأختلال ضرب المفاعل النَّووي العراقي في حَرْسِر أن علم ١٩٨١ والاجتياح العسكري للبنَّانَ عام ١٩٨٢ ونَسَرَّبَ مقرُ منظمة التصرير الفلسطينية في تونس . ولاترال الارض اللبنانية مستبلحة والامن السوري تحث المطرقة والنظلم المصري موضع بتزار و(استغفال) البست هذه الاوضاع

و خرى غيرها تعمل لصالح الكيان الصهيوني ؟ وعشيما تمكن العبرب من اصلاح حيقة الخلل في التوازن الستراتيجي في معادلة ألقوة بينهم وبين الكيان الصهيونم باعلان العراق عن امتلاكه اسلحة قبادرة على تحييد التلووة العسكري _ النوعي الصهيوني سارعت قوى دولية متواطئة معها بعّضٌ الاطرافُ العربيّةَ لضّرب هذه اللَّوة الناهضة لتّعيد حللة الخلل الستراتيجي لصالح الكيان الصهيوني . العودة لهذا الوضع المتردي لصالح من

البعد الإقتصادي

مستوى التحليز النالث يرتبط بالمتغير الاقتصادي ويعد النفط في هذا المجال احد اهم مصافر القوة العربية التي بمكن ان تنجز مهام سياسية ـ سنراتيجية ان النفط العربي سلاح يثميز بميزة اساسية حتى بالقارنة

مع الإسلحة العسكرية وتتجسد هذه الميزَّة بكون النفط سلاحا غير مستورد . فهو نبع ضمن حدود الامة التي لها عليه كل حقوق السيادة بذلك غَانُ ٱلقَتَالُ بِالنَّفَط يتعيز بِانَّه حَر مَنْ الضَّعْفُوطُ والقَّيود ألتى تنجم عن القتال بسلاح مستورد . والسؤال هنا هل تمكن العرب من استثمار هذا السلاح الستراتيجي لخدمة قضاياهم القومية والمصيرية الملحة ا

﴿ مَيدَانَ الأَسْتَعَمَّلُ السياسي لسلاح النفط يمكن القول ان التجربة التي حققت انجازا مقبولا برغم تحفظنا على السياسات والإجراءات النفطية لبعض الإقطار العبربية كمانت تجربة١٩٧٣ التي ترافقت مع جملة ظروف عالمية جعلت من هذا السلاح ان يصِّل ال الذروَّة - الا ان المفارقة الملفتة للانتباه عى ﴿ الوَّقَتَ الذِّي ادركتَ فيه قوى الغربِ عمقَ الحلجة لهذه المُلَّدَة أَلْسَتَراتيجيةً بِالشَّكلِ الَّذِي دَفْعها آتَى ان تَخْطط لَتَحييد هذا السلاح ومَن ثم اضعافه . بدلت بنفس القدر تتراخى عَن القبضة العربية . فعندُ علم ١٩٧٤ جرى التخطيط لسياسات مضادة منها ماهو عسكري (كالتخطيط لانشاء أوة للنَّدخل السريع تكون في مقدمة مهامها احتلال منابع النفط العربية ومنها ماهو غير عسكري (كتكتل الدول المستهلكة واللجوء الي بدائل الطاقة وانشاء الخزين الستراتيجي } وبالفعل لم يتمكن العرب منذ تلك المدة من زج سلاح النفط في اية عملية مساوه سيأسية لخدمة فضاياهم القومية بل ان الأمر لم يقتصر على هذا الحد أذ اخذت اهمية النفط كسلعة ستراتيجية واقتصادية بالتراجع تدريجيا حتى ان جبهة دول النَّفْظُ لَمْ تَتَّمَكَنَ مِنْ أَنْ تتخذ موقفها موحدا عندسا تدنت اسعبار النفط ف منتصف

الثمانينيات الى أقل من سبعة دولارات هذا من ناحية من تأهية اخرى أن النفط العربي بدلا من أن يكون عاملا مهما في تعزيز ومتانة البنية الأمنية الاقتصادية العربية فانه كنان عاصل انكشاف . بيل مثل أحد اهم التحديثات للامن الاقتصىادي العربي ، لو لاحتظنا التتركيب السلعي للتجارة الخارجية العربية أوجدنا انه ينسم بهيمنة النقط كسلعة بُيسة وأحدة معدة للتصدير . ففي: النصف الثاني من عقد الثمانينات احتل النفط نسبة تراوحت ما بين ٩٣٪ و ٩٥٪ من الصادرات العربية الى التول الصناعية التقدمة-: اما نصب السلع المستعة الاخرى لم يتجاوز في أحسن الاحوال نسبة ٤٪ وتكمن الخطورة في هذا الاختلال في أن الموارد المالية من هذه السلعة الحبوبة لم بجر استثمارها بشكل مكثف ومخططاته ق سدان الصناعات الإنتلجية التي بمحز از تؤمن اكتفاء ذاتيا

لبعض السلع المصنعة المستبوردة او تسهم إر انتهاج سلم ومعدات مساعية تعين على تعددية السلع المعدء للنصدير الى بضاف ألى خل ماتقدم أن عامل النناقضات الذانية والموضوسة بين مصدري النقط (وخصو منا الاقطار العربية التقطية) ولد أمكائية قوية لاختراق صفوفهم واضعاف مدرنهد عل المساومة

والبعيد الاقتصيادي لايقتصر عيل الجيائب النفيض

١ . أنَّ الْأَخْتَلَالَاتَ البِنْيُوبِ ، نَتَمَلَّلُ ﴿ . أَنَ الْقَبْطَاعُ الْمُسْاعِرِ العربي لم يتعكن من تحقيق معدلات عالية تعييه على فسادةً الحبركة التنموية . فنصدب الانتباج السلعي (الصناعات التحويلية) من أجمال اخاتَج المحليُّ في الوطنَّ العـربي اخذ بالتراجع خلال المدة (١٩٧٠ - ١٩٨٩) من (٩. ٩٪) الى الله

٢ . اختلال التوازن النجياري بين الاقتطار العربية والدول الراسمالية المتقدمة ان (٥٠٪) من تجارة الاقطار العربية هي مع العالم الصناعي وأنَّ النفط يحتَّلُ نَسْبَةً ﴿ ٩٥ - ٩٦٪ ﴾ كُ حَين أن السلع الصِّناعية المستوردة تشكل ثلثي الوارداتُ العربية . هذا الاختلال يؤشر شكلا من اشكال التبعية

٣ . انكشاف الأمن الفذائي العبربي وقد ذمضل بعدم قندرة الإنشاج الزراعي العربي عبل اشبأع الصلجبات الغنذائيثة المتنامية في الوطن العربي نتيجة اختلال التوازن بين معدلات الإنتاج الزراعي (التي أخنت بالتراجع) وتنامي وتأثر الطلب العربي على العذاء بالشكيل الذي لايؤمن متبطلبات الاكتفاء

 يضاف الى كل مباتلام عبامل الإنكشياف التكنولوجي فالتعامل مع تكنولوجيا الدول الصناعية المتعمة لم يتم وأفق اسس مدروسة ومخطط لها على اساس تأمين متطلبات نهضة تنموية عربية في ميلاين متعددة فيقبت الألات والمعدات ببد العرب اما الخبرة والمعرفة التقنية فبقيت حكرا على الغرب بعبارة اخرى ان كل ما جرى على صعيد التكنولوجيا هو نُقَل

ان الخلاصة التي نضرج بها من هذه الرؤية التحليلية النقدية لحقيقة الواقع العربي تدفعننا الى القول أن العبرب مستهدفون ، وان هناك عملية متصلة ومستمرة تهدف ألى احتوائهم وتحجيم دورهم واجهاض اية امكانية ومحاولة يعكن ان ترتقي بهم الى مرتبة القوة القلارة على احداث الفعل المؤثر مثل هذا التوجه لايعبر عن مفارقة تاريخية كما انه ليس محض مصادفة قدرية لا دخل للارادة الإنسانية فيها . بل على العكس من ذلك هناك في الغرب ارادة واعية ومنظمة ترى في ابة مشروع وحدوي او في اي عملية نهوض فكري وحضاري بحاول العرب خلق صيرورتها وبلورة شروط اكتمالها الموضوعية ما يشكل

تحديا لبنائها الفكري والقيمي ومراكز قواها المتقدمة انَّ السَّرَاتِيجِيةُ ٱلأَمْرِيكِيةُ _ الغَرِبِيةَ فِي ظَلَ الوضعِ الدولِ الراهل . ويقدر تعلق الأمر ببالاقليم العربي هي سنتراتيجياً تعرضية اجهاضية لاتسمح ببروز اية قوة اقليمية تسعى ال فرض قيعتها على المجموع بالضغيط أو بالأنجداب بهدف

أن الصراع الجديد الذي تخوضه قوى الغبرب الراسمالي بزعامة الولايات المتحدة بعد ان انتهت من مهام التصدي للمعسكر الإشتراكي وفلسفته الماركسية هو في اعتقائنا صراعً ضد العرب وبمضمون فلسفي وعقائدي من نوع اخر . هو ليس صراعا استعماريا بهدف الاستحواذ على مصادر الطاقة واللوارد الأولية التي هيّ بحوزة العرب حسبٌ بل هـو صراعٌ فكـريّ وحدُساري وقيمي يحمل عمقا تاريخيا متجدّرا منذ مشات

جانب النفط من تلحية أخرى نجد أن التعامل بالنفط أفنصر على مجموعة دولية واحدة هي الدول الصناعية والراسمالية . وقد شكلت هذه الظاهرة احد مصعر الوهن في القود القنصاب العربية . فقد ضيفت من الخيارات المتاهة على صعيد التعامل التجاري الخارجي . ومن ثم فانها اضعفت قدرة المناورة الما العرب في حالة تقلب اوضاع السوق العللية أي سوق النفط

او على اتخاذ موقف موحد عالاختلال البنيوي في الاقتصاديات العربية يمكن رصدة و

الاقتصادية العربية الى الدول الصناعية المتقدمة

الات ومعدات جاهزة (بصيغة تسليم المفتاح) ولم يجر نقل الخبرة والمعرفة التكنولوجية او كما يسمى نُقل

الإسرار التكنولوجية

ان فهم حقيقة هذا الصبراع يمكن ان تعيننا على ان نفهم المغزى الحقيقي للطروحات الأمريكية حول ما يعنيه ألنظام الدو في الجديد . انها محاولة غرضية بـراد بها تحقيق هـدف ستراتيجي كبير يتمثل بلجهاض اية خطوة عملية باتجاه تكوين قوة سيأسية واقتصادينة وعسكرينة اندمناجية لانهناء وهم الاعتقاد محقيقة الذات العربية والوجود القومي 🕜

عسكرياً مع قوى التحالف الغربي بضرب العراق "بل از ارَّمة

البعد العسكري

مستوى التحليل الضائي يبرتبط ببالجبانب العسكري

🗷 د . عيد القيادر محميد فهمي

المجتمع الدولي وعمليات النغيير الني اصابت البنبة الهيكلبة للنظام الدولي أثر تفكك القوة العظمي الاتحاد السونيتي . و في فلل الأوضاع الفوضوية المضطربة وغير المستقرة التي تعيشها مجتمعات ردول في مناطق عديدة من العالم ، يطرح تساؤل كبع يعبر عز حاجة ذاتية وموضوعية كيف لنا نحن العرب ان نواجه المتغيرات الدولية الراهنة هل نُملك من مُقومات القوة ومقدراتها سا يدكن أن يوضر لنا حصانة دفاعية تجعلنا غير قابلين للاختراق ، إم ان الجدار

> وهشاً لاب من الإشسارة الى ان الاقليم العبربي الذي يضم العرب كونهم يؤلفون جماعة قومية لها خصوصيتها التأريخية والحضارية والفكرية المتميزة ، يشكل نظاما متفرعا عن النظام الدولي . هذا يعني أن التغييرات التي تصيب السُظام الدولي ترتب انارا (سَلبِيَّةَ كَانَتَ أَمَّ ايجِـابِيَّةً) في النظام الإقليميّ وَّهُنَّا تَجِدرِ الْمُلاحظة ايضًا الى ان مصطلح النظام الاقليمي

العبربي فيه من عوامل ألوهن منا يجعله معترضنا وقنابيلا

﴿ خَصْمَ الشَّطُورَاتَ السريمَةُ وَالْمُتَلَاحَقَةُ أَشَى يَشْهُدُهَا

العبربي يرد في الادب السيساسي العبربي للدلالة عبل انصاط التفاعلات القائمة بين الاقطار العربية في اطار الحيسز المكاني الذي تنتظم او تجنميّ فيه وهو الاقلّيمُ العّربي فَالنظلّم الاقليميّ يختص بمناطق معينة تجمع وحدات سياسية (دولا) متماثلة وَبحكم تَقَارِبِهَا الْجِغُراقِ فِي مَقْوَمات بِنَائِهَا الثّقَافِيةِ وَالاَجتماعية والسظام العربي ليس سظاما اقليمينا بسلعني الجغيراق

تسب ، لكنه ايضا نظام اقليمي بمضمونه القومي . فهو لايمثل وحدةً جغرافية تضم كيلنات سياسية متصلة . بل يضم ايضا مجموعة اجتماعية تدرك ذاتها بوصفها جماعة قومية وذلك من وعلى أية حال فان الملاحظة الجديرة بالاهتمام التي يمكن ان

تَطْرِحُ بَصَيِعَة تَسَاؤُلَ : ماهي حَقَيْفُهُ الاوضَاعَ السَيَّاسَيَّة والاقتصادية والعسكرية التي يعيشها العرب وهم عل أبواب مرحلة دولية جديدة لها مؤشراتها ودلالاتها الموضوعية ؟ ثمة مستويات اساسية يمكن اعتمادها لاغراض تحليلية تَعِينَ عَلَى كَشَفَ حَقَيْقَةَ ٱلْوَاقَعَ الْعَرْبِي فِي ظُلِّ الْوَضْعَ الْعَرّْبِي

البعد السياسي :

مستوى التحليل الاول يتعلق بحقيقة الوضع السياس العربي من حيث درجة تماسكه او عناصر الوهن الكامنة فيه وَلَنْتُسَاعِلُ هَنَا ٪ هُلِ أَنْ الواقعِ السياسي العربي حقق قدرا من التماسك القومي و بالشكل الذي يعبر عنَّ وجود أرادة عربية موحدة قادرة على مواجهة الازمات والتحديات التي تتعرض لها ام ان الواقع يؤشر خلاف ذلك ؟

ان رصد حرَّكة النظام العربي من خلال تعامله مع الأزمات لتى تعرض لها ومئذ بداية تشكله في اطار الجامعة العربيسة حتى الوقت الصاضر تشير الى وجيود خيلافيات عميقية في التوجهات الستراتيجية فكريا فكريا والسياسات الاجرائية عملياً بين الاقطار العربية المؤلفة للنظام العربي حول عدد من القَصْانِياً الجوهرية . هذه الخلافات تنسب الى مصادر متنوعة ولعل عامل التبعية الخارجية ياتي في مقدمتها بالشكل الذي بيدو فيه انه قد تجذر في المعادلات الرئيسة الحاكمة لامن بعض لأنظمة العربية وسيأستها الرامية لتامين استمرارها باعطاء اولوية حاسمة لامنها الوطني على حساب الامن القومي العربي تظهر من ناحية اخرى عند بعض القضايا التي تحظى بلجما و شبه اجماع قومي الا انها تفتقر الى السياسة الأجرائية المحدة ، كالتَّصور ألعام عن السياسات الصَّهيونية ، الْحرب العَراقية ـ الايرانية ، الأستثمار القومي للموارد النفطيـة الموقف من التوريع غير المتكافئء لمصادر القوة والمُفوذ ، المُوقف

وربما اخزى غيرها الذبحظ بلجماع غريي موحد حولها واللاحظ من ناحية اخرى ، أن نسبة لأباس بها من وحدات التظام العربي تعيل أن تحويل الكلاف الثنائي أو التناقض في مجال مدين الى خصومة شاملة في مختلف المجالات والمياسين وطوال هذه المرحلة حتى بداية عقد التسعينيات لم يتمكن

انه الموت ولا شيء سواه ، موت أسمه ﴿ وَلَعَنْسُونَ الْإِمْرِيكِسُونَ عَا

مخدرات بل سم امريكي المنشأ والسلحة وتتم بين بوستن وسلنتياغو اضخم عملينات للاتجار بيه ، وفي اغلب المدن الامريكية تجري اللقاءات بين تجار المخدرات المتعددي الجنسيات للاتفاق عبل العمليات وصبيخ تنفيذهنا ، وفي بسروكلين وبجشرويت وحتى اوكسلائث اصبح السم الإبيض (البودرة) يباع اكثىر مما تبناع الهميسرغس ومن اجبل المخدرات يقبلون ويقتلون كل هذا لان امريكا كنانت بالاسناس مهياة لتكنون المسركيز أو المصبور الطبيعي لتجسارة المضدرات بكل أضواعها وطرقها التي

امتدت لتصل اوربا الرازحة حاليا تحت رحمية نفس الشر اللعين بعيد أن بدت السلحة الاوربية مشجعة لهذه التجأرة وخصوصا من جهة الاطلسي اذ يكفي القيسام بسزيسارة واحمدة الى ألولايسات المتحدة لللحظة كل شيء على الطبيعة

حيث نقع مخابىء المخدرات والمتلجرين بها في قلب المدر الكبسرى التي غض

وجعلوها تتطور وتنتشر خصوصا وان نسيسج المجتمع الامسريكي مستعبد لامتصاص هذه التجنزة حيث يترنح الشباب الامريكى تحت سبوط البطالة والتفكك الاسري والانحسلال الاخلاقى والتربوي

منسذ بسدايسة السيعينسات تعمقت مؤشرات حنوث تبورة من الفسياد الإجتماعي وفي السنوات اللاحقة وفي عهد بوش اصبحت أفة تفتك بمجتمع امريكي مهزوم ، مجتمع يبني حلمه على

فبأغلب المئن الإمبريكيسة الكبسرى تستقبس ليهما المستشفيمات حمالات الطوارىء وجميعها حالات معمنة .. وتقول جاں احدی المرضات في نيوپورك لاتتصوروا الحالة الشنيعة التي ياتي بها الدمن انها ابشع صورة تثير الهلع وتقزز الناس نساء اجسامهن مغطاة ببالدماء جبرحن انفسهن بالات حبادة ورجنال يضنربون راسهم ببالصائط

and the control of th



ينهشه ن اجسامهم بأظافرهم انه كايوس

الف جريمة بين سرقة ودعارة واعتداء وأنتل .. وبناس الوحشية يتضاعف كَثْلُكُ فِي فَلُورِيدا كَشَعْتَ براسة شعلت عند ضمايا الكوكائين ﴿ كُلُّ سَنَّةً ، حتى ١٥٤ مراهقاً بين سن ١٢ و١٤ عياميا ان مقالة افتتاحية في صحيفة ، فلوريدا تسايمسز يسونيسون ، كشفت ان تجسار بتناولون المخدرات انهم ارتكبوا ٢٢٣

القبض عليهم هم انفسهم ضحبايها وفي تقرير لوزارة العندل الإمريكيــة

لقد امسح المجتمع الإمريكي بحلجة

جسبده الصغير يتشنج عنىد ابسط لسة ، ما معنى حياته ، فهو منذ ان كان حنبنا اعطنه أمه كميات كبيرة من المضدرات التي انتقلت اليه من خيلال الحبل السري ألى جانبه طفل احر اكبر منه عمره شهر واحد وهذه ثانى ازمــة ظبية يتعرض لها موضوع في الانعاش يتغذى بالحقن يداه مريوطتان بالسرير النعه من اية حركة تؤثر على الانابيب التي تعده بالحيساة ، وأكبر تسبية من الاطفال المدمنين دون ارادتهم توجد ق مستشفی لوس انجىلوس .. ورغم ان هذه الظاهرة ليست بجديدة على المجتمع الامىريكى الا انهأ اختنت ابعادا تضذر بكارثة انسانية واجتماعية بسدات فعلا لان اغلب الاطفيال المدمنين يلفظون انفساسهم لأبسل بلوغهم العسام الاول واعدادهم تزداد سنويا بنسبية عشرة أضعناف ، وجميعهم بسأنشظار الموت

كشف النقاب على ان انتشار الاعمان على المقدرات ليس حصرا بسلدن الكبـرى وانما في الارياف هيث لتجارة المخدرات قانونها وسيادتها ،حتى الاسكا البعيدة لم تسلم من هــذا الشَّر الأبيض حــيث الشبياب يبيعون ويشتبرون النشبوة

الى حلم اخر بنتشله من الكلبوس الذي يعيشه ويبتلع ويهدد ليس الكبار فقط وانما الاطفال الشما ، أذ يولد أطفيال المعنين محكوما عليهم بامراض عديدة منها تلف الخلايا العصبية واحشباء شسرايسين القلب وفي احضن المسالات اعراض نفسانية كاردواجية الشخمىية ونقارة خاطفة الى مستشفيات الاطفيال توضيح ملامح الصبورة القاتمة ، طفل عمره أسبوع واحد تبدو عليه كل

■ ترجمة: نظيرة نديم

توسيع اطار المشاركة في السلطة واذا كانت في الغرب تحقق اهدافا سياسية لطبيعة النطور الذى شهده الغرب فانها لدى دول العالم الثالث ونحن جزء منه تملق اهدافا التصادية واجتماعية فضلاعن الاهداف السياسيية فهنك مبدا وهنبك وسنائيل والنتيجسة هي احشرام ارادة الإنسسان وكسراءته وطموحاته . ومن هنا يمكن لنا از نهتدي الي الالبات التي تحقق لنا الغرض وفقا للامكانيات المتاحة والتَّطور الاجتماعي والسياسي العلم . ان هذا يعني بالنتيجة ان الديمقراطية لاتعنى الانقلاب المفاجيء الذي قد يؤدي الى الغوضى وربما تهديد وحدة الوطر

والنيعقراطية الاداريسة وغيرهما وفق ارادة حازمة وعازمة على تحقيق الفصل بين السلطات واستقلال القضاء والالتزام بالمستور واحترام القلنون . أن هذا للوضوع يتصل اتصألا وثيقا بصوضوع

انعا هي سياسة الخطوة شطوة والتي بدورها

سنبؤدي الى تشريبع قوانين تتناسب وتنطور هده

الخطوات بما في نلك قانون التعددية وحرية الصحافة

حيث العروبة والاسلام وكانت الصروب الصليبية احدى نتائج هذا الصراع ، وكما تعامل مع الدين في اوربا كذلك ارادت القوى الاستعمارية التعامل مع الاسلام في المنطقة العربية وكانت البعثات التبشيرية احدى وسائله في محاولات هدم الحضيارة العربيية الإسلامية

الفصل بين العروبة والاسلام منطلقا من حقيقة ان ألفصل بينهما يؤدي الى تحويل القومية العربية الى مَاتَنَصَفَ بِهِ لَيَّهُ نَرْعُهُ قومية شُوفِينِية اخْرِي ثَلْكَ انْ انتزاع الاسلام وهو جوهر العروبة يلغى من القومية العربية طابعها الانسائي والحضاري ويعيدها الى رَاوِيــة الصراعــات العرقيــة وحسب . ولذلك تخرج العديد من دعاة العلمانية في المنطقة العربية على يد هذه المدارس أو ممن درسوا في الغرب وتعاملوا مع

وق غمرة الانبهار بسلغرب والتقليد للمسطحي لعداته وتقطيده نسى البعض جنورهم وعدانهم وتقليناهم ونسبوا اطارهم القكري والحضباري فلنساقوا عن قصد او بدونه وراء مفاهيم يستفيد منها الغرب وقواه الطامعة وحده ومنها مفهوم العلمانية كسدا فصل الدين عن الدولة ، والدين ته والارض للجميع .. وإلى غير ذلك ،

وهكذا أصبحت للقوى الإستعمارية وسائل ذاتية دلخل للنطقة تفعل فعلها في تشويه ومهلجمة الإسلام كنين ودولة وكمظهر متطور للمضارة الانسانية الثي مصدرها القيم الروحية وهو مناعبر عشه بوضبوح القائد الاستعماري اللنبي الذي وقف عند قبر صلاح الدين ليعلن نهلية الحروب الصليبية وهو يقول ، ها قد عدنا ياصلاح الدين ، والاكيد انه لم يكن يقصد العروبة الا بالقدر الذي تحتل فيه ارادة الإسلام .

وعلى هذا الإسلس يصيح من الواطيح أن اسلمة العروبة هو الرد الحضاري الصريح والكيتد الذي ينبغي للعرب ان يواجهوا به الهجيبة للحضارية والثقافية الاستعمارية الغربية الجديدة المتعربة بعصهيونية وبدون ذك نظيد الهويث رواد عيدنا الهوية نفقد امكانية ادارة الحوار منع الغزب عبنر بواباته السليمة التي تقوم على اساس الكافؤ بداعين الانصباع وعندها فقط نستبطيع ان تحت الاجواب للعديد من الاسئلة التي تتعلق بالشوري واحترام الرأي الاخر والتفاعل مع الفكس الانسائي الحتلي والحكم على الإشبياء .

ويقيني أن الابتعاد عن كل ذلك هنو الذي دهنع بالحركات الوطنية والتوريسة في الوطن الفتريي والأسلامي للنخول في علم اللامعرفة حيث الصياع الناتج عن فقدان الهوية وبالشكل الذي بغنها البجيث

عن هويتها الإيديولوجية من خيل الإنتضاء من الافرين والتفندق عند صيغ ابسولوجية شبولية ي تبنى مواقف احلبية لدت الى اهدار الزمن وهنيتاع فرص البناء العبادل على اسس من احتبرام الراي وتقديس الكلمة والإنسان والاعتماد عليهما فريناه مجتمع العدالة الاجتماعية والاقتصابية. ولذلك أفشلت الحبركات الوطنيية ملكيانت فيد رفعتيه من شعفرات لها وهي تصطدم مع القوى الإنقائيية ﴿ المنطقة العربية وعارست ذات الأعطوب في التعامل نتم الجمهور وبالشكل الذي دفعها تصو الاحلابية أي التوجه الامر الذي ادي الى أجهاض الاهباف الوطنية التي سعت هذه الحركات لقحايقها ومن دين ذلك هدف

الجمعينة العراقية لحقوق الانسان ليلة الاثنين المصادف ٨ حزيران في قاعة الجمعية المنكورة وجدت من المفسب تسجيل بعض الإفكار حول الموضوعات الحيوية والسلفنة التي نامل ان تستمر وتتوسع في اطار النَّحْبِيَّةِ المُثقَّفَةِ الْيُ اطار الحسديثُ المُفتوح مبع لاحهاص الدبعقراطية اصلا

انجمهور وعبر وسائل الاعلام المياشرة أن المسالة الإساسية والمهمة والتي لم يحنف حولها اثنان ولا اعتقد سيختلف على اهميتها اتضار هي المسالة الديمقراطيسة ميد أن الصديث عر النيعقراطية لابرزال باعتقادي يندور حبول طرح المُغامَيم والتطرق الى التجارب في هذا البلد او ذاك . في الشرق أو الغرب، ولذلك يتكرر النساؤل هـل مي الديمقراطية اللبرالية او الديمقراطية الشعرسي ، ام هي الشورى كما عرفها الاسلام في صدر الرسالة ٠ وبين هذه الافكار او تلك وجميعها تستند على قدر من الاهمية برغم اختلاف زوايا الرؤية نرى ان المهم هو التبنى الجدي للديعقراطية بمعنى الاستعداد الداسم النبطاق والجمدي والسليم في دم أسرطة المؤسسات ببالشكيل الذي يحقق قيدرا اوسس من المُشَارِكة السينسية ، فَفَعَلا عن ذلك فان الإيمان بالديمقراطية يؤدى الى اعتبرام الراي الاخر وليس السعى لدحضيه ولذلك فأن التعيامل منع التجيارب البيمقراطية لاينبغى ان يتم عبل اساس اجهاض الكعامل مع انديماراطيسة لدى الشعوب سبواء عل المعليد الفكر أو المارسة فاذا اتفقنا على هذا البدا والمناها الاستفادة من التجارب الديمقراطية في التُونِيُّ إِلَّ فِي الطَّبْرِقِ مِمِكَّةً وبِالشَّكَلِ الذي يبعدنا عن الأفيان الذي ربما يستخدم كاسلوب نرائعي

على هامش الضدوة الفكريسة المهمة التي عقيدتها

الدين وعدَّفته بالسلطة .. وهنا نرى أن أوريا عندما الثقافة الغربية تعامل التابع المنبهر بدلا من التعامل ■ بقلم : هاني ألياس الحديثي ول ضوء ذلك فالديمقراطيه هنيا او هنياك هي سادت بقصل الدين عن السلطة قبان ذلك قد حيث الضاعل المتكافىء الذي يضطلق من الثقلة بالنفس كلية العنوم السياسية / جامعة بغداد لاعتبارات عديدة ابرزها ان الكنيسة في اوريا لعبت وماتستند اليه من قيم حضارية عربيية اسلامية دورها كطبقة اقتصاديسة كابحية للتطور ومتعسكية مجابهة حضارية وهذا ملحصل في التعامل مع الشرق

مدمنة امريكية على السم الابيض

وهي مسالة تاتي في اطار التطور التاريخي للعلاقات الاقتصلاية في المجتمع الاوربي كما هو معروف ومن نم علن الصراع بينهما ، الكنيسة والاقطاع ، من جهة والطبقة البرجوازية الصاعدة في القرن السادس عشر من جهة اخرى وانتصار الاخيرة في تحقيق النورة الصناعية الاولى قد ادى الى عزل الكنيسة عن واقع النياة الاقتصاديـة والسياسيـة ساعـد على ذلك ال السيحية هى دين عبادة اكثر من كونها نظاما متكاملا للحياة وحيث ان منطلقها ومصدرها مختلف عن موقع انتشارها الجغراق فان الامر قد ادى الى امكانية عزلها عن اطار النظام الصياسي بيد ان الاستعمار الغربي في محاولاته للسيطرة على العالم لم يتوان خلال حركة

معلكية الأرض جنبا الى جنب مع الطبقة الإقبطاعية

التوسع الاستعماري من استخدام الدين وسيلة

لحَدمة السياسة وخاصة في المناطق التي تشكلُ حالة

ولقد كتف الاستعمار الغربي محاولاته في سبيل

الحنفين الم تمول ١٩٩٦م - ٢٣ محرم ١٤١٣مـ العدد ١٨٥٣م

Thursday, July 23, 1992

تاذ كوركيس عواد

لم يكن رحيل البلحث الموسوعي الكبير في كل ما يعت الى تاريخ العراق

الثقاق القديم والحديث الاستاذ كوركيس عواد بللصاب الجلل الذي يخفف

من وقعه القلاح الإلم البالغ والحزن العميق ، اللذان غمرا كلوب وناوس كل

المُعندين بِللقَصْلِيا الثّقافية في العراق والعللين العربي والاسلامي ، فأن بعض

الاقذاذ من امثال العلامة كوركيس عواد لا تمصو اثار الفلجعة بحياتهم

عواطف الجزع ، مهما بلغت من صدق النعبير ، واداحة التاتير ، لأن رجلا

مثله قد انفق أكثر من نصف قرن في البحث الدائب ، والتحقيق الموثوق ،

والدراسة المنظمة المتقنة في اعداد العشرات من الموسوعات الدقيقة الشاملة

لكثير من اوجه النشاط الثقّاق في العراق عبر العصور بتجرد ونزاهة ونكران

ذات يتعاظم اثر الفاجعة بانطواء صفحات حياته لا لشخصه بالذات

بالرغم من أن كل ما كأن يتحلى به من اخلاق العلماء الفضلاء كأن موضع

الإكبار والتقدير من لدن كل من عرفه في مختلف مراحل حياته في العبراق

وخارجه ، بل لما خسرت بفقده لغة الضَّاد من (السحنة الإمشاء) الذين

جمعوا الكثير مما يعمته الاحداث والنوائب من تراثها ، وكتبوا الموسوعات

الضخمة في كل ما يتعلق بالثقافة العربية والإسسلامية بسالاسلوب العلمي

النقيق وبالعرض الشامل الانيق ، وبـالسعة الشباملة والافاضـة الوافية

والإملَّةُ فِي الاستَكِ ، واكتمال مَا تَتَطَلَّبِهِ الروايةِ والدرايةِ مِن المؤرضين

لقد ترك الاستاذ (كوركيس عواد) ثروة ضحْمة من المؤلفات المُحققة

والمدققة التي اضاف ينشرها الى المكتبة العربية اهم المراجع المعتمدة

والمصلار المُوشوقة التي تيسر للبلحثين المصاصرين ، ومن اضرابهم في

المستقبل القريب والبعيد المادة الاصيلة لكل محب ينقطعون لدراسية تفاصيله وافلاة الإحيال الطالعة منه ، فأن (موسوعة المؤلفين العراقيين) بلجزائه التي صدرت ، ويما اعد من اجـزائه التي تضمنت الاستـدراكات والتعليبات والتعليقات تعد من اهم المراجع عن تأريخ الحركة الثقافية في العراق ، وما يقال عن هذه للوسوعة يصح قوله عن الموسوعات الضخما

ألتى احصى فيها ما كتب عن (بغداد) مدينة السلام ، وما الف المؤلفون عن

شاعر العربية الاعظم (المتنبي) وان ما وضعه من فهارس للمطبوعات

والمخطوطات الموجودة في كثير من المكتبات العالمية والمكتبات الضاصة في

العراق ، وما دونه من مشاهداته في للكتبات المذكورة لروائع الاثار في الانب

والتاريخ والرحلات والفرق والمللّ والنحل ، فلا يكاد الباحث المستقَّص ان

يقف على بحض مدوناته في هذه المعابر حتى يعلم ان الذي فاته من هذه الإثار

ولم يخص الاستلة كوركيس عواد بعباهله بعض اعلام اللغة والتاريخ

والعمران بدراساته بل تناول كل من راى لزاما عليه بحكم رسالته وامانته اذ

يتوى الاره بالتحقيق والتدقيق والنشر ، فلقد جمع ما تبند من الرسائل التي

تبودلت بين العلامتين (الكرمل) و(احمد تيمور) كما كان له فضل احياء

اهم اثلر علامة العراق السيد محمود شكري الالوسي المتمثلة فيما تبغله من

رسائل مع الكرملي ، وهي رسائل تبلل على جوانب علمية مستفيضة للعلامة

الكبير كان يمكن أن تضيع بين ما ضاع من اثاره الجديرة بالاحياء والتخليد.

ولم تقتصر اثار (كوركيس عواد) على الجهود الجبارة التي كتب يها

العشرات من موسوعاته عن (اليزيدية) و(الاحجار الكريمة) و(الفاظ

المضارة) بل ان ماحققه عن (تاريخ واسط) و(الديارات) ـوهو من اهم

موسوعات الادب العربي _ والعديد من مدن العراق ، وما كتبه عن (الآب

انستاس الكرملي) وانداده من العلماء الإعلام يصد من اهم روافد الإدب

والتاريخ التي لم يكن يتاح لابناتنا الوقوف عليها لولا جهود الفقيد الكبير.

ولكن اثار النبأ الفاجع بفقدان هذا العالم العليم ، اوجع الاسي والالم في

نفوس عارقي ومقدري فضله فانه لحري مِنْ يَثْيَرُ مَثَلَ ذَلِكُ في نفوس مقدري ما

استته اثاره المطبوعة الى المكتبة العربية من ماشر جليلة ، وما يمكن أن

خسارة للمجامع العلمية التي كان من ابرز اعضائها العاملين في مختلف إدوار

هيلته وخسارة للتراث العربي عامة والعراقي خاصة وعسى ان يخلف من

تصديه اثاره المخطوطة من امثالها الى التراث العربي والإسلامي

وعلى العموم ، قان الفلجعة يفقد الاستناذ كوركيس عبواد تشكل

🕿 اعرفه سِدقة : كنت لزوره مرتين في الإنبيز ع كان عام ١٩٨٩ قد شارف عل الروال البرد شديد ولمة اوراق تتثبت بياس باشجارها ولي جو حسن التدفئة خلفه مكتب عامرة ببريع مليون كتاب مكذأ كنت إقدر وفكذا انفقنا فهي لاتقدر ولم تعضنها أحد ..

🚊 عَنْدُ لَلْ حَلْ مَ تَرْتَبِ حَسَنَ ، لَصُور لوزوه , واحفاده ، وفوقها عود قديم وعرمت العواد ورحل!

الله من تعرف على العبود : قبال وطيسات وجهه الابيص التي صففها الْرُونُ بِغُبُلِهُ : كُنْتُ لَكُنُ انْامَلُ تَبِيسَتَ ! 📷 وكفرف غود للزمان ، كان كوركيس عَنْوَأَنْ أَوْ يُصَلِّفُ لِي أَيَامِيهِ وَالْكَامِيرَاتَ تسحيل والضبوم يسؤدي عيسيسه المنفينزتين وكلما تحرك امسكت ببه باللاقيطة قيال لي خيلصني من هيذه

. كوركيس عواد : اذا موصل ، ولدت بللوصل انا من اهل القرن الماضي سمن الزمان .. بعد الابتدائية مخلت دار العلون الابتدائية عام ١٩٢٢ وعينت *********** القشرج علم ١٩٢٦ء ق " تَدُارِسُ اقْضِيهُ الْمُوصِلُ كَالْقُوشُ ويعشيقه لاحظت أن يعد مضى عام من رحيب زوجت ام سهيل مازال وفيا , لذكراها وترى الوفاء مجسماً في ربطة العثق السوداء .

يوولدان اكيرهم سهيل الراحس . عواد ر كان يعيش حياة متينة الصلة .. كانت

لتى مشهاضل

ومصادي از ترو

وطمات هو لكان

بغص بيك فادوح

تسنب (العدد :

ر الله الإنقاع .

ومصر اربارتوا

والله ما علق بالألا

حكومة رابع الإ

يع ان لوباريز

لبا مؤقة ونع

لقمص أي لوالية

ر، عز التبات

ية والقلام له

· Prairie

يوه على الضطاباً

اليها علمانان

وتحقيق العالا

مة دو ز اجابان

وغرقصان هبا

بد عثر الزياد

وأولينا ومع

المتعلقة العلمانية

po piere.

المريع الم

Michill o

7.44

الحواد ساتا

تزوج بها علم ١٩٤٥ وله ثلاث بنات

للفيلم المغتار لهذا المبوح غسن فعالية غميس الغيلم العراقي هو واحد من الافلام الجماميرية في تاريخ السينما العراقية وهو فيلم (اوراق الخريف) . الفيلم مِنَ لِجُراحٍ حَكَمَتُ لَبِيبٍ وهو مَاخُودٌ عن مسرحية لاولنيسس هــازبئيان عنـوانها : ﴿ عكم القبر ﴾ كانب لها المديناريو والحوار للخرج مع ادمون صبري . وقام ببطواته سليم البصري وسعدون العبيدي ومورين وغيرهم . وقد عرض الغيلم لاول مرة في

القيلم مليوبراما اجتماعية يلعبر أيها القدر وللصادقة دورا اساسيا ف تحديد مُمثَّلُ ابْطَلُهُ ، ورقم تالر موضوعة القيلم الواشيح يطيوبراميات حسن الإمام والسيئما الهنمية الآانه تضمن لمسك أنية معتارة في الاخراج وفي الاثارة والتصوير الَّذَى أَدَارَهِ الْفَدَّانُ مِلْعِدَ كَامَلُ وليداها في الاداء التَّمْثِيلُ . ومِنْ الطريفُ ن نَذَكر انْ هذا الليلم كان للحطة الاولى للعديد من فناتينا الذين امسحوا اليوم ذا شان في الحركة كالفية العراقية نذكر منهم محمد يبوسف الجنابى وعيب للرسل الزيدي وراسم الجميلي وحمودي الحارثي وغيرهم . والغيلم واحد من ثلاثة افلام اخرجها الفنان حكمت لبيب السينما العراقية اولها (اطار الساعة ٧) للعروض في ١٩٦١/١٢/٢٠ ---وثالثها كان ﴿ وَدَاعًا يَالِينَانَ ﴾ الذي لحَّرجه عشتركا في لبنان عام ١٩٦٧ وعرض في -يقداد يوم ١٩٦٨/٩/٩ ﴿ مَعِيْمًا النَّصِي 🗇 🗷 مهدی عباس



النعن مركز دراسات الخليج العربى " يجامعة لليصرة مندر العند الاول من مَمَلِتُهُ لِلْقُمِّنَائِيَةٍ ﴿ الْخُلِيجِ الْعَرِينِ ﴾ .

وعلامح الصرة في الخليج العبريي والمثبكلات التي تولجهها والسياسية التلطية البيعونية وللمعالج الامريكية والغربية والمعبار الاقتمادي على الغراق واللره على اوريسا الغربيثة واليسابيان وكبذلك الغسرب والتشساط التجاري في العيط الهندي منذ العصور القيمة والحبيثة كسا منم دراسة عن رايو صري ين العلام) موقف من النص القبعسري وهسو من أعسلام اليمسرة سالاشافية إلى التكاريس التي تضاولت ممحلح الفتان الشعبي ومعلول كلمة فن في منطقة الخارج العربي والحاسد العضكري في الطَّلِيجِ العربي علم • ١٩٩ -كما تقسن تقريراً عن الملقة التقاشية (الترتبيات المتية العربكية الجنبدة ف مُعَلَّقَة المُلِيخِ الْعَرِينِ وَانْعَكَاسَاتُهَا على الامن اللومي الغربي) الى جانب أيبار وبلبانات مركز سراسات الخليج . المرين العلمية والثقالية 🗇

مختصر مهــ عيدالرزاق السامرائ بين القمنة والشعر والمسسافة أنا كان من الصحب أو - الإستحالة -وفنع تقلمتن إركل واجدة كنا يقول اللال فالأليب غينالراق العامراني وغسع ثلاث تقاعلت في ذات الكف الهو شاعر كتب بيوانين . هنا ﴿ تَمَاحُ الْعَرُولِةِ ﴾ و ﴿ حَمْرِ الْمَيُونَ ﴾ ولياس تنياول في تصعيب مومسوعات الجتماعية عدة باساوب علب عبرت له منوعة فضمنية عنواقها وعانى العيداء ولفيريء انتمرت ، عبام ١٩٥٠ ومنعلى عامر السمالة العراقية منذ الخسينيات وحيومن غيريجس الدورة الاذل في قسم الإعلام معامية منداد ، يلول عن بدايساته الربيان الدرامليو مات شعرية في جرودة الطِيرُاقِ عَلِم ١٩٤٧ ثم اصبحت مضعوبا لعِرِيدة الطِيَّة لِمِناهِها المرسوم سلمان المناولني حيث عنت لجنع الاخبار للطية للجريدة ووجس أن الشعر لم يعد قادرا على اللعبير عبا يمنش في معري لذك المهج للثانية اللمتعن المتساعية ا

"المعنس ٢٢ تموز ١٩٩٢م - ٢٢ محرم ١٤١٢هـ

رحيل شيخ المفهرسين كوركيس عواد

رسألة اتصلية تصلى الروح

نجارى فيها غيرنا سجاء هذه للرق

. ليقول من جنديد أن الاغتهالة

العراقية بثالف خير ، ولختياره

ُ لَصُوْكُ مُتَعَدُّونُ جِلْيرِ الذِي تَرُونُيُ

كثيرا آبل ادائها كان مواقاً حقا ..

حين كان سعدون يصال موهبته

کل بوم ، پسجیل مرات ، ویمیگل

ويتصاور ليمسل الى القميسدة

وروح اللحن هتي غنت في الإخر

عملا يكك يقترب من الكملل في

الاداء وروعة في الايمسال الي روح

القصيسة ، وجبوهسر اللحن ..

وكنانت حوارا طويسلا دام اريسع

سئولت بينه وبين القره غول ..

وقبل هذا بيضه وبسئ الصيباب

الرلصل الذي لم يرصل .. وجاء

شكل للعرض هـ والإقــر عكبـلا

للثقم والكبلام ولاداء السطرب ،

فلحسن كريم همزة المفرج هبين

قدم لنا (مغر ليوب) ﴿ بِينْتِهِـا

جيكور القرية ، ويـويب وشط

العرب .. وشنائيل البصرة التي

ازدانت يبطلة المبياب امنامها ..

الله والخضراء ووجه حسن هو

القصيدة .. واللحن والإداء للتأن

اللتروي لسعدون .. فالف شكر 🗀

🖪 صباح ناهی

كان يحدثني عن الأثار ، وعلى كفه ، ويده ولمبائله اثار الزمن كتب في هذا المجال تحقيقات بلدائية في شرق الوصل علم ١٩٦١ وزيارة الكفائس القديمة في البوليسية وكبان الغموض الذي فيها يقوده ألى الكشف والبحث والتنقيب . العراق عن السريان علم ١٩٤٧ .. اول مقالة نشرها عواد كانت في عفهرس من طراز لانظير له : كوركيس مجلة (النجم) الموصلية عام ١٩٣١ عمل في الاثار بعد التعليم .. كان الفضل في ذلك للمعلم الكبير ساطع الحصيرى

> ﴿ أَنْ زَيْسَارِتُهُ الَّى نَيْسِ الرَّبِانُ هَـرُمزٌ قَـدُ دفعته الى قراءة كل مليتصل بلخبار هذا النيبر وتناريضه بباللغنات العبريينة

- وجاء مؤلف الاول ﴿ اثر قنديم في العراق ـ بير الربان هرمـز عام ١٩٣٤ بحثا ثناملا عن الدير يتضمن تــاريخه وكنيسته وكتبه وحيساة الرهبان النين عاشوا فيه بضنها حياة الربان

والكلدانية والفرنسية ، .

الذي عبرف فيه حب العلم والتباريث والأثار وهو بعد فتى غض ومعلم يقضى أينامه في بعشيقة وليالينه وحيدا في

سليم البصري وسعون العبيدي في ﴿ لوراق الخريف ـ ١٩٦٣

في نادي السينما

العسراقي اليسوم الخميس الغلم

الإجنبي ، ألحد القناطع ، من

بطولة ، كاري كوبر ، و ، نيبورا

كسير ، ومن اخسراج ميتشسل

﴿ لِنَدُرِمُونُ .. القلم من انتاج علم

، ١٩٦١ وهـو يتعرض ال مشكلة

نفسية كبيرة هي الحد القاطع بين

الشبك واليقن سيكبون العبرض

إِ َّ الساعة سرة من مساء هذا اليـوم

🕾 على قاعة مسرح الرشيد 🗇

سيعسرض نسادي السيتسبأ

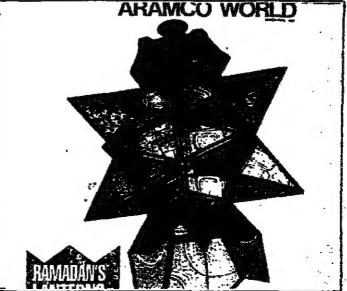
وقد لجلوى العدد على حوار مع المنينة وزيئر الثعليم العسال والبحث العلس حول ازمة الامداف العادة ف منوه ام تلعارات

آثار عراقــــية تعرض في امريكا

ق لعدى مسيالات العرض العللية لمؤسسة (معشبونيون) بـولايـة والسَّمَانَ الأمريكية تعرض في التسم من أب الثابل أملــــع عادرة وأريدة من الآثار الفنية من وادي الرافعين والماكرة الى متحف اللوف و بساريس حيث اعسار للتحف للتكور هذه كقطع أق للؤسسسة الامريكية لعرضها هنك

وتقمل هذه الجموعة من الشعف تعاليل منحوتة واختام اسطوننيية وبدوات معننية مرخرفة . وتضم للجموعة التي تعرض تحت عنوان ، علاقة الحاكم بِللْجِنْمِعِ فِي بِلِالِهِ وَادِي الرَّادِينَ، ٢٧ قطعة وهي تعود الى سنة (٢٠٠٠) قبِل البياد، وَقَدُ لَكُلُّتُهُمَّا عَلَمَ اللَّهِ فَرِنْسِ فِي مُهَايِةَ اللَّرِنَ التَّاسِعِ عَشْرٍ وَبِدَايَةَ القرنَ المشرينَ . تشرت ذلك مجلة علم أرامكو التي تصدر في أمريكا 📋

蜜 البصرة مكتب الجمهورية





ابصروا فقرهم فيه

الشاعر الغنائ

کاظم عید عـ الشاعر كأكلم عبدعل عضو الهيئة التأسيسية لتتدى التعراء الشبيب الرع

عبيدام مبياهم 🐧 جعيع مهرجباتات (قلمية صدام) يدة ، ومهرجاتات ، ام للحلوك وكقب عندا عن الأغانى (حمليرة) حيث غضاهــا عــد عن الطريين للعــــروفين :محمود اتور ، عادل عكلة ، اسماعيل

للشروجي ، عبلاءً مصعبود ، مبالك منافىء صبياح القيباطء افعاقية ال الفرق الفنينة الخليجية والغربية ■ ومن هو مطريها الاصلي ؟

-مجاح الخياط 🕿 ما اشهر اعمالك في و لم المعارى . ـ انشودة (ياالنبي) و (شيل سيك) مالاضافة الى مشاركتي (ي (٢٥) حلقة من يرنامج مع الشاعر كريم للعراقى وكاقلم الصعندي وحصن للشراعى وضاطعة

🐙 لَقُر اغْنَيْكُ ؟ ـ (اعتثر) لقاسم ملجد و(زغيـرون) أعباح الفياط 🛘

بغيره: ان الزمان بغيره ليخيل ً.. ـ زأنت مؤلفاته في هذا الجبانب على مئتي مؤلف في شيؤون للكتبيات



من المقالات والدوريات في مجلات عربية

🗷 بيلوغرافيا ، من صنف لم يجد الزمان

الراحل بين شقيقه الإعبر ميضلتيل والشيخ الحنفي

تتقاسم هذه الاحاديث بطريقة ، قتل على

🕿 🕻 عمل عن (ثوار تمـوز) لخرجــه سفر ايوب .. القصيدة .. طارق الجبوري قعمه التلفزيون في ليأل متوالية ﴿ عَنْ قَصَصَ رِواهِـا الْتُوارِ فِي اللحن ..الاداء .. الإخراج حضرة الرئيس القنائد ، قبام طارق بعملية مداخلة ومؤلفاة منسجمة بين. اربعة عناصر ، لضرجت لنا ، الاحكيث الروية عن اللورة ومثساهد

وتدخل الكب ، وتصاور العقل ىللة في اختيار المادث والحديث . وتلير الاس والشجن ، وتوجيح وقدم للخرج بعض الوجوه (من للمثلين) التي لم تحظ بعناية من لحد الرغبة على التواصية. والاتمثل .. قصيدة كبان الراحل من قبسل ، وظهروا كسائسهم معشلين محترفين ، منهم محمد كاثلم الذي قسام الكبير السياب ، قد توج بها ديوان يدور العايد الركل خالد مكي الهاشمي ، الشعبر العبربي فبأضحت من محمد كاتلم معثل وسيم وانتى يقبل روائعه التي ماانك يعيد قرامتها لللحظة ولامن ملاحظ ، وأو لم يظهر في ليسمعها ، مفتاة بلحن جميسل أبِدعه طالبِ القره غولي ، الذي هذا العمل ، لما انتبه اليه لحد . أقد رضي _من لجل عيون الفن _ ان يمثـل قال امینها لمنهجه فی استنطاق الاوتسار واستحشاث النفسات ، بكاثر من دور أريب ألى الدور الثالث أو وميناغة الجمل للوسيقية .. الرابع او مادون .. هنا لع محمد .. على من يهميه الامير .. اختلاه وهيو في عيرَ البت القره غولي في صفر غيوب انه لعانه ... وحُدُ عندك مضافيل التعيمي الموهبة الكبارى في مسيارة الموسيقي العراقية وبصمتها التي

فالد لجاد ايضا ولنا اليه عودة و في الاعمال التي قدمت بمناميية والليباد تصور عليك ان تحسان اوليد المونتير ، فتى كان ام فتاة ، رجلا كان أم انزاة ، فيعض ماعرض علينا ، الثاق فيه المقطعون جهدا بينا في ساعات قياسية فكانت هذه البرامج التي جيرت لصالح من ظهرت اسمساؤهم في سؤخسرة

البرامج ... على انها من لخراجهم .. 🕿 ... الذين يـلاحقون.الاخبـار من مقدميها في جريدة للساء ، حتى وأن لم يكونوا يمتلكون صفات للـ نيعين ، أو سمات مذيعات الربط ، فهم عداؤون من الطراز الاول ، وسيالون حتى ان بعش

مايلىمونه ، قد يقالب المنحالة .. وتلك الحصون التي فتحتُّ .. عنوةُ والحصون التى مست والتى سقطت .. والحصون ، كُلُّها شلختِ الآنّ يرثى لها السائحون

القصورُ التي بُنيت للجسان مِنْ عشيقات كلُّ اللوك أو اسيرات ليل الطَّعَاةُ لم تزل .. مرمراً باردا .. عاكساً داشه السائحون

وابتسموا .. للزمان ! الحضاراتُ مِنْ اللهُ قَرِنَ سِمِيقً مِنْ طَغُولَاتِ مَجِدِ النِّنَاةُ من رسوم الكهوف كُلُها حمئتها السنين .. تبتم السائحون : ـدهرُنا منجلُ ..

مجيد السامرائي

للزية ، تدفع عنهم ماك يشترط في للذيع

🗷 فجاة طلعت طينـا اغنيــة

لكاتلم الصاهس _ أيلة الاحد القبائلة _

جديدة في الاخراج ، حتى لكانها منتزعة

من أيلم درامي ، لحسبها لقلاح زكى من

مسلسله الجنيد (للمساقر) . وأن لم

تكن كلك أمن عسى يكون للخرج . حتى

والثبعة ا وحسنة ظيلة تدفع

وتمثال و مردوخ ، حتى جنائن بابل

وهي محضٌ سنايل

كُلُّ شيء يشيخ : الحصونُّ .. القصورُ .. الجِسانُ الحضارات والناس إلا و على اه لم يزل .. رغم الف ونصف على ـ الصبيي الذي نام فوق فراش أَمَرُ أَتْ صَاحِبُهُ أَنْ يُفَادِرُهُ لينامُ عليهِ على .. الصبيُّ الصبي ! 🗷 كأظم الحجاج

اليها اصيلا وعاملا ومراسلا في العراق

والخارج حقق الجزء الاول من المعجم

الساعد ، للعبلامة الكبرمتي حققه مع

عبدالحميد العلوجي وحقق الجنزء

. الثلني من المعجم المساعد ... وله الكثم

من المحققات التي لم تطبع ، والمدونات

التى تسعى بيروت والقاهرة وتونس

كانت في قلبه غصنهُ ، ان يعوت وقد

🗷 سناهم الراحيل في تنطويس الكتب

الصَّامِيَّةُ بِالْلُمَّافِ العبراقي لا بي بِلغُ

التقاعد .. ورغم ذلك فقد عهد اليه العمل

عسدها (٤٠) الف مجلد حتى طلب

كامين المكتبة في الجامعة المستنصرية

وقد تطورت هذه المكتبة خصوصا بعد

ثورة ١٧ تموز بمعاونة رئاسة الجامعة

المستنصرية لتصبح عكتبة هنامة في

العراق بلغ مجموع مجلداتها حتى

نهلية علم ١٩٧٢ ما يربو على (٤٨) الف

رحل العواد كوركيس : وخلفه الإف

الاف من الكتب ، مؤلف ! محلق مترجم

■ قالت له روعة حفيدته من ابنه البكر

سهيل : لو عاد اليك شيئيك اليوم ، مأذا

انت فاعل : قبل والزمن يصفف شعره

وتجاعيده ولسانه . ومن شدة الضياء

الحَقَّاء .. لو علا الرَّمَـانِ القهقـرى .

أعود الى الفهرسة كيس فرب من الدب

🗷 مجيد السامرائي

🛮 ... مىارت سطر ايوب ، قضية فنية

ادبية ، شاملة . ومبار سعدون جبابر

وطلب القره غولي ، ومن بعدهم كاتلم

السلمر وعلي عبدات ، انفسا يتهلون من

معين الصياب ، وصل هناك مايمكن ان

تسيه د الاغتية السيلبية ، .. وعسار

المسر يستدعى أن يقيم التلفـزيون من

لچل ټلاه تدوة او پرتامچيا ، حول کـل

ليوب تلفزيونيا ، كان قد ملا متزمنه ثلاث

عشرة نقيقة ، ملأها بللاء ، المُحُودُ من

شط العرب ، وللله الذي يحمل العنان ،

والسفانة ، وقد وفق في خلق جو عــام

وتحس ان انفاس السياب تحوم حول

منسئل الاقنسان ، وبسويب وجيكسور

🗷 ... لو كان مصطفى فهمى يعلم أن

مغيعرض له من اعصال تلفزيــونية من

الطيئة الولحدة ، التي تجعل اي فتاة

تنسظر الى الفتى الوسيـم نسطرة شسك

وريبة ، لاعترض على هذا (التطفيش)

غير للتعمد لجمهوره من السيدات

والإنسبات ، واللائي وجيدن في دور

ومعدوح ، في مسلسل و وعباد الفهار ،

مثلا معينًا لَفَتَى الإصلام ، الذي يأكسُ

العربي ، وغير العربي ، هو ينسب

والبصرة العنيقة .

🗷 ... كريم حمرّة في لخرلجه لسفس

قوقع في الجب 🗖

خطرات عبرات قصاصات جزازات

لنيل حق نشرها .

نشرت كلها على الناس

🖪 بقلم عبدالقادر البراك

وقَمَ النَّارُلَةُ بِفَقَدَهُ نُوالَ الْنَارُهُ الْمُخْطُوطَةُ مَنَّا هِي جَدِيْرَةٌ بِهُ مِنَ الاحيناء 🧸 والتخليد 🗖 🛎 بعطية حساب بميطة ، وجدت TATA STATE OF THE ان حصة المحل من الاغلني ، الى جاتب

> (١٠/١) .. وحتى تؤكد عراقيتنا لابد ان تكون الحسية معكوسة 🗆

ابيكى كأن عندنا سينما يتيمة للاطفال

(الفانوس السحري) التي الت ملكيتها من دار تقافية الأطفيل لشـرڪـة بــابـل . ومن ثم بيعت

اسود

سياحي ! أين مسئرح وسينسات וצמשנו זים

مجلة افاق عربية وفي مجلة للورد بالاضطة الى المجلات والصحف العراقية كالجمهورية والثورة . وعربيا ايضا فقد نشرت دراسات في عدد من المجلات العربية . ■ في مجال التاليف هل هناك منهج خاص سواء للطلاب لو - في مجال تدريب الطلاب أسهمت في كراريس الخط العربي

لكاتمة المراحل الابتدائية ـ المتوسطة ـ وفي معهد اعداد للعلمين وفي للعاهد والكليات . والفت للكلير من الكتب منها كلباب ﴿ الصَّطَ العربي ﴾ وكتاب (الخط العربي والزخرفة الإسلاميـة) وهو كلـاب

منهجي يدرمنه الطائب بالإضاقة الى التاليف في مجال التربية 🖻 هل نستطيع ان نحدد بداية اهتمام العراق بالخط؟ سلو رجعنا الى التاريخ فالعراقي هو اول من اهتم بالخط .. والشواهد الالرية موجوية بللتلحف والمنتشرقون البتوا ان

اللغة للسمارية اقتم من اللغة الهيرو كلوفية وهناك أراء ان الخط نما في الاثبار وتلك تظرية الخط الاثباري او الحيري وذلك ما يؤكنه (ابن خلدون) بانتقال مسار الخط من الانبار الى الحيرة ثم الى الطائف . واول خطعربي ظهرهو الخطالكوني والذي خطبه القرآن الكريم واستعمل ف كافة للراسلات الاسلامية حتى قيـل ان هنَكَ كَكُرُ مِنْ ٥٠ نُوعاً لِلْخَطِّ الْكُولِيِّ . وفي العمس العيضي

أصيح للخط شان كبير ويرز خطاطون منهم (محمد عل بن

مكة) و(يسكون للسلممسي) ثم انتشر الخط عبل يــد الطلاب النين جاءوا الى بغدك الى مسائر البلدان العربية والإسلامية 🕿 لَلْلَاحِظَ أَنْ مِسْتُوى لِلْخُطْ عَنْدِ الْطَلَابِ لِيُسْتِنْدِ أَلَى ذَلْكُ التاريخ العظيم فما السبب ؟

- المعبب واضح ويمكن حصره بشطرين ـ التدريسيين وللتشفع فكيف مِعلم الشلاميذ من ليس لديسه خبرة والآن تحاول البدء من الإمساس الاول اي من (رياض الاطفيال) وتعليم التدريمهين كيغيث تتوصيل الاسس الصحيحة 🗷 علية طالب

الشبذنك العبالم المحسري الجميـل ، نمسك ورقــة مخطوطة فنرى انفسنا لانعرف من اين نيدا بقراحتها ، تقبه طائسه لها خطوط

تعرفها لكن لانستطيع تفسيرها ، هيئها نتالم ويقفز ذات السؤال للكور دلخلنا لمانا اومن للسؤول عن جهلنا ٢ معلمونا لم بناهجنا لم تـراها اسمِـكِ اخْرى لامحَـل لنا ولغيرنا غيها .

الأستلا محمود شكر كان واحدا من ذلك الغير الذي نبحث عنه عثىق الخطو الحرف ولنتهج البحث وراء جماليتهما ولم يتعب ولم يختزن معلومات بل اخساه بها مشاهج ظطلاب ومطومات القراء . صالناه عن بدأية الاعتمام ظلل . -منذ كنت طالبا في دار المطمعن كنت شغوف بمتابعة

يروس الخط العربي والإصفاء ال تعليمات الاستلا (قاسم الفنان) ولفنت معلومات بسيطة حينها مما متوفر املى من كراريس للامنتة (محمد عزة) والرفاعي وتحولت للمارسة منحب الشكل الرهب للضعون وبدأت لتعلم عن واقع الخط _ اصله _ الدمنيته _ مضامينه الشربوبية _ ثم انتقات من الرمادي الى بخداد و بدأت المعلومات التي احتلجها تزداد لدي لكثرة ما موجود في بغداد من كتب . وبدأت بأعطاء الصورة حقها ليلخذ تراثقا همىته التي يستحقها وعرض التراث بما ينسجم مع الوقت العاصر .

🕿 هل تقوم بتدريس الخط تربويا ؟ ــنعم فقد درست الخط في معهد الفنون الجميلة/ قسم المط والزهرفة واشبارك في النورات الثى تقيمها وزارة التربية من خلال (معهد الشدريب والتطويس الداري) ثم دعيث للشريس في كلية القنون الجعيلة . ولم لكتف بتدريس

ALLES DE DOS PERSONES PARENTE ALCO TO THE PROPERTY OF THE PARTY.

🕵 لشخص (معين) 🗆

النيات تدور لتحبويل سينصا ﴿ القبائنوس السحسري الى مطعم

الطلاب بل بدات ينشر مقالاتي للقراء عامة وهنك دراصات ق

الكبير الجواهري وقصائد اخرى 🖂

مقهى الزهـــــ

(الحُميس) حفيل افتتاح مشيروع تطوير مقهى الزهاوي التراثي وذلك في الساعة العاشرة صباحا في مقسر المقهى الكائن بشارع الرشيد مدخىل شسارع حسان بن ثابت 🗇

برعلية السيد وزيس الثقافة والاعلام يفتتح المعرض الشخمي للغنان خالد حسين محيى النين للخبط العبربي والرخبرفية الإسلامية على قاعنة قصر الثقافية والفنون يوم ٧/٢٦ الساعة السابعة مساء .

وشحة بالذهب الخالص مع لوهات خطية لكبار الخطاطين الاتراك 🔲

🕿 على حصنين ممثل بدا يافت اليه الانظار وخاصة بعد دوره للثميز في ظم البحث عن ميد مرزوق يطولة نور الثمريف واغراج داود عبدالميد ، ولذي تال عنه جائزة لجنةً التحكيم الخاصة في مهرجان القاعرة الدوي الاغج عل حسنج يعثل حطيا ببطولة فل ه آيس ڪريم ۽ لحراج ڪيري بشلر وٽعثيـل

عبد الرزاق

معارض للفنون التشكيلية تقيم نقابة الفضائين في مصافظة البل عبدا من النشياطات الفنية والمعلوض المختلفة ضمن الاحتضالات ينكرى ثورة (١٧ - ٣٠) تعوز المجيدة

تشمل معرضا للغنون التشكيلية يضم (۲۰) لوحة فنية مختلفة يشارك فيها كل من الفنائين صفاء السعيدون وعبد على رشيد الطائي واخرون ، اضافة الى إقامة معرض للبوستر السياسي يوم ٧٤

___وعة الاولى ــد يئس ۽

تمعر للشاعر رعد بندر عن دار الخواجسا للنشر التى تشرف عليها الشاعرة الإربنية

, عبلاشة خولچا للجموعة الشعرية الاولى وتضم (١٥) قصيدة منها القصيدة المهداة الى الشاعر

حفل افــــــتناح

تنظم امانة بغداد صباح اليوم

معرض للخبط العبربي

يضم المعسرض اكلس مـن (٧٠) لوحــة

عمرو ڈیاپ وسیمون 🗖

Thursday, July 23, 1992

فرنيس الفائد يتلفى برئيبة اعتزاز وتقيدير بن المواطن الكويتي الشيخ ملم همدان الطغيس

🕿 بغداد / واع : تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية اعتزاز وتقدير من المواطن الكويتي الشيخ سالم حمدان الْطَافِيرِي لْنَاسْبِـةَ تُورَةَ ٢٠/١٧ تمـوزُ العظيمـة حيا فيهـا الوقفة الجهلايية لسيلاتيه في كشف وجوه العبار ادعيهاء الحضارة الغربية الفاسدة من الحكام والمسلاطين العرب و ﴿ مَايَاتَى مَصَ الْبَرَقِيَّةَ . بَسَمَ انْ الرَّحَمَرُ الرَّحِيمِ

الى سليل الدوحة المحمدية ابن الاجداد العظام وريث المجد والعز والشموخ القائد المنصور بانه صدام حسين (حفظه الله و رعام) البك ياعملاق هذه الامة الذي تهاوت تحتُّ قدميه كل الاقرام وخوية الامة العربية والاسلامية .. ال من وقف مع ات شامحًا يكثبك وجبود العار ادعيناه الجضارة الغبربية القاسدة من الحكلم والسلاطين العرب . الى من قال لابسجم هذه الامة لحساة الترف والذلة والخشوع ، واختار طريق الرجولة والكرامة والشهادة . الى من تصدى لتحديات العالم الامبريالي الصهيوني معتمدا على ايمانه بات وبالمخلصين من امته العربية وفرسان العراق الأشم ، والبت ان هـده الامة مازالت جُـنُورها ضَـَربـة في اعتمـاق الحـيـاة. الي**ان**ة ص٧

القائد تلقى تهنئة اسرة شهداء مايس لمناسبة ذكرى ثورة تموز العظيمة ■ بغداد/ واع : تلقى السيدالرئيس القبائد صعدام حسين برقية اعتراز وتهنئة من اسرة شهداء منايس علم ١٩٤١ لمناسبة الذكرى ٢٤ لثورة ١٧ _ ٣٠ تعورَ العظيمة و في ماياتي

نص البرقية . بسم أنه الرحين الرحيم

السيد رئيس جمهورية العراق صدام حسين حفظه ات المحترم .. يسعدني ويشرفني ان اتقدم ألى شخصكم الكريم بمناسية الثورة البيضاء ثورة السابع عشر من تعوز المجيدة بالتهنئة الخالصة راجيا ومبتهلا الى الله العيزيز المجيد ان يديمكم خيمة للشعب العراقى العظيم وسيفا مسلولا بوجه لاستعمار والصهيوينية ونعاهدكم ياسيادة الرئيس اننا ستعمل ويكل حد من أجل كسر الحصيار الظالم المفروض على شعبنا المناضل وتقبلوا ياسيادة الرئيس نحباننا وتعنياننا

الخالصة ياسم الشهداء 🛘 اسرة شهداء مايس ١٩٤١ وهم ١/ ازبار عيضان لطيف ٢/ حمد عيفان لطيف ٣/ اجديع عيفان لطيف عنهم/

مملت نساء تضررن واطفائهن جراء

عمليات سحب او ولادة قيصرية بعض

الملاكمات الطبيسة في المستشعبسات

اصبابتهن واطفالهن . وكنفت نسبا

عديدات قد اصابهن العقم اغؤفت او

الدائم او اصابت اطفائهن تشوهات

واحيأما الموت جراء ثردي سالة الطفل

الصحيـة جـراء تـك الْعمليـات .

واتفقت اراء الإمهات حول سوغنوع

العمليات القيصيرية والسحم

ومايرافلها من احتمالات سلبية أو

أيجابية ، أن مهارة الطبيب هي الحد

الضاصل ، وضرورة ان تتم العملية

بيد طبيب ماهر وليس طبيباً مقيماً .

وشكت النسوة من عدم الدقة في اجراء

العمليات وهذا بـؤدي بالثـال ال أن

تدفع الام ثمنا غاليا ربما يكون حياتها

او حَياةً وليدهما في أحيان أخسرى أو

وتنساطن عن الجهسة التى يمكنهسا

أنصنفهن والنطاليسة بحقوقهن عن

الإضرار التي لحقت بهن جراء الاهمال

الجمهورية ، تابعت الموضوع الذي

اصبح ظاهرة من خلال طبيب مختص

وقسم التفتيش بوزارة التسحه ونقاعة

المصامين . وقبال الدكتبور سيالم

الحيدري _اختصاص نساثية وتوليد

ان العطيبات القيمسريسة اعجمت

شبائعة ولكنها مبع هنذا لاتخلو من

مخاطر جانبيه والافضل ان تتم بايدي

خبيرة ومدربـة من كادر ملخصص .

ولا يلجبا الطبيب لها آلا في حبالات

معينة وبعد احْـدْ رأي الام . وهنالك

امهات يفضلن القيصرية لان حقلتهن

لاتسمح بالولادة الطبيعية

واضباف أميا السحب اي سحب

الطفل فيكون عبل انواع فبأذا كبان

الراس متهيا قريباً من المخرج فبعتبر

وليس له اية اضرار جانبيه اخرى .

والبحوث فضلا عن حماية وتحس

البيثة ودراسة النواحي الاجتماعية

والاقتصادية لسكان الأهوار واشارت

اً في المصطة تقوم ايضاً بشرويت

متحف التاريخ الطبيعي واقساه علوم

الحيناة ويعض اقسام كلينة الزراعة

بالنملاج العلمية ووضع الخنطط

البحثية وتقديم الاستشارات العلمية

والغنية للجهان ذات العلاقة الرجاني

اصدار مجلة علمينة متخصصنا

بدراسات الاهوار وافلات التعليصات

ان انسطة تتكون من اربع وحدات

تتول اعداد الدراسيات الخياصية

بطبينة مياه الاعوار ومايتعلق بهامن

ماتمات نباتية وحيوانية وطوئبات

والتجمعات الصكانية في اطار علم

الانسان والثروة السنكينة والطيور

وعلاقتها بالاقتصاد الوطني فضلا عُنَّ دراسة المجاميسع النبانيسة في منطقة

■ ذي قلر/عبدالحليم صالح نظر

الاهوار 🛘

الحرمان من الانجاب مدى الحيساة

رؤساء العشائر ووجهاء بغداد بجددون عبهد الولاء للقبائد صبدام حسبين # بغداد/ قاسم المقلكي · جدد رؤسساء العشاشر ووجهاء محافظة بخداد عهد الحب والولاء للسيد الرئيس القائد صدام

حسين .. جاء ذلك خلال الندوة الجساهيرية التي نظمتها محافظة بغداد امس تحت شعار بصمود العراقيين نفشل الحصار الظالم والتى حضرها الرفيق مزعر مطئى عواد عضو ثيادة قطر الحراق مسؤول تشظيمات بخداد لحزب البعث العربي الاشتراكي ، واستعرض الرفيق عضو فيبادة قطر العراق خلال الندوة حجم التامر الامبريالي الصهيوني الذي يتعرض له عراقنا العظيم للنيل من سيادته وامنه مشيرا الى الروح الجهادية للعراقيين في التصدي للمخططات العدوانية واعادة اعمار مادمره الاشرار وكسر طوق البقية ص٦ القائد تلقى تهاني الاتحادات العربية بذكري الشورة المجيدة

🕿 يغداد/واع : تلقى السيد الرئيس القـائد صـدام حسين عددا من يرقيات التهنئة لمناسبة الذكري الرابعة والعشرين للبورة ٢٠/١٧ تموز العنظيمة من الجَمَعيـَات والاتحادات العربية هيت فيها الدور القيادي الغذ لسيادت في تغجير وقيادة الثورة وملحققته من منجزات رائعة . وجاء في برقية الاتحاد العام لطلبة اليمن فرع العراق .. يتشرف طاتب اليمن الدارسون في العراق ان يهنتكم بهذه المناسبة ويهنىء شعب العراق وجماهير امثنا العربية رافعين ايدبنا الى آلوكى العزيز القدير أن يحفظك ذخرا لعراقنا وامتنا . وأكد الاتحاد أن ثورة ٧٧ / ٣٠ تموز هي نقطة تحول تاريخي في العصر الحديث فمن خلالها انبعث غجر الوحدة والحرية والأشتراكية ومن خلالها انحسر اعداء الامة من القوى الإمبريالينة والصهيونيـة

وقال الإنحاد انتا طلاب اليمن الدارسون في العراق نعاهدكم لن نكون جنودا اوفياء امناء على المبادىء التي البشية ص٦٠ دسوان الرئاسة يملك نادي الكوفة قطعة أرض وملعب الادارة المحلية

■ النجف/مكتب الجمهورية : وافق ديوان الرئاسة على تمليك ملعب الإدارة المحلية في الكوفة ومصبح الشهيد محمد عبدالزهرة مع قطعة ارض بمسلحة (١٠) الآف متر مربع الى نادى الكوفة الرياضي 🗆



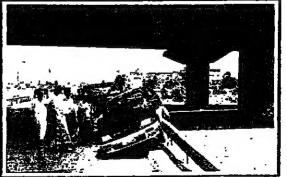
تعليمات اصدرها الدكثور عيدالرزاق الهاشمي وزير التعليم العالي والبحث العلمي أن المحطة تتولى تنعية موارد تاسيس محطة دراسات الاهوار التي ترتبط بصامعة البصرة . وذكرت

الاهوار الطبيعية من خلال الدراسات

صيد المنحوبيين

حلاث مروري يؤدي الى اضرار في سياج الخط السريع

■ بغداد/ بشرى حسـين الحمداني : تسبب عـدم امتثال سنائق السيارة الخمسومي المرقمة (٣٢٨٨١٠) بغداد للأشبارة الضوئيية عند تقاطع (القامرة/ الشَّعب) في المنطقة الواقعة قرب المُعهد القَضَّائي ، في وقـوعٌ حادث مروري كانت نتيجته صعود السيارة المخالفة فوق السياج الحديدي للخط السريمع والاصطدام بسيبارة الاجرة المرقمة (٩٤٥٩/ النجف) صلحب السيارة المتسببة في الحادث (صلاح رجاء صلحب) اعترف بتجاوزه للاشارة الضوئية عندما كان متجها من الاعظمية الى شارع فلسطين ، لكنه ادعى ان سائق سيارة الإجرة التي كانت امامه كان مترددا ﴿ اجتياز الاشارة مما أدى الى وقوع الحادث . مغوض الرور (ياسر مجيد) الذي حضر الى مكان الحادث قال ان سائقي السيارتين تصالحا واتفقا على تصليح الاضرار بعد ان اعترف سائق السيارة الخصوصي بخطئه 🗆



الراوي رئيسا للمجلس التنفيذي لمنظمة الالبسكو

🖪 يغداد/ شكرية السراج . احتفظ الدكتور مسارع حسن الراوي بعنصبه مديرا عاما للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (اليسكو) بعد ان سحبت مصر مرشحها . وقال الدكتور خليـل هماش مدير عـام العلاقـات الثقافية في وزارة التربية ممثل العراق في المنظمة والذي عاد الي بغداد فجر امس اثر انتهاء مؤتمر المنظمة الذي عقد في تونس الشهر الحالي ان المنظمة لم تحِرُ فَتِح مِقْرِ للمِنظمة العربية في القاهرة واعتماد مقرها في تونس فقط. وأضاف أن من اهم القضايا التي توقشت في هذا المؤتمر تقرير اللجنة التي أوفدتها المنظمة الى العراق لدراسة اوضاع الاطفار والموافقة على توصيلتها وتقديم العون لاطفل العراق وكذلك ناقش المجلس خطط الموازنة ليرامج عام ١٩٩٢ وتابع تنفيذ برامج علم ١٩٩٢ 🗆

يلاة نسبة قبول خريجي المدارس الهنية في الجنامعات والمعناهد

■ بغداد/ الجمهورية : اعلن في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي عن رُيادة نسبة طلبة الدارس المنين المقبولين في المعاهد والجامعات العراقية بنسبة ١٥٠٪ . وقال السيد غازي شعيد الشيخ وهيب مدير عــام القبول المركزي ان العام الدراسي المقبل صَيِسْهِد قبول ٥٠٪ مَنْ الطلّبَة الرّوائلُ مَّنْ خريجي للدارس المهنية بعد أن كانت ١٠٪ في الإعوام السابقة وفي المعاهد المناظرة لاختصاصاتهم . واضاف ان الاول على الدارس المهنية (الرّراعية _ المساعية والتجارية) فقط يحق له التقبيم ألى الكلية المناظرة لاختصاصه مشيرا الى أن التقديم للمعاهد والكليات يتم عبر مبراكر التصلم والإرشياد الورعة ﴿ انحاء العراق والبلغة (٢٥) مركزاً "



🗷 مؤيد نعمة

: للمتضرر الحق في اقامة الدعوى على الطبيب ومطالبته بالتعويض

عباليا ومحفوفا سالخاطر ببالنسية للطفيل عشيبرا ال الاغسرار الثي تفحق بالطلل اذ من اشتقل ان نؤدي

ال النزف ﴿ الدماع أو الثوت علمما

الولادة عندها وفي حالة تعب الام او الطفل او كبلاهما مصا هشا بتقرر السحب لتصايـة الام او الطقـل من المضاطر المحقفة المالجمهبوريسة، اطلعت على نماذج من شكباوى بهذا الخصبوص ارسلت الى مكتب المنيث

المكنومية ووضعت بين بدب هذه

الشكلة حيث اجاب فالنلا ان احالة الريض ال السنشفى الاهل نتم من أبسل الطبيب الاختصاصي ويحدد نوع العملية بعد الاتفاق مم الريش وتحديد الاجر . وان العملية



الوريسر فيها ومسلاسطته دقيقية

وواضحة لضمان حق الام وطفلها

ولكن الملاحظ ان اغلب الشكياوي او

الحالات تعت في مستشفيات اهليـة

وللوقوف على اجراءات وزارة الصحة

بهذا الخصوص زارت ءالجمهورية،

الدكلور قحطان الخطيب/ مدير قسم

وزيىر الصحة وكنانت اجابية السيد

الاختصىاصيات وق جعيسع انصاء وشدتها .. وأضاف أن مسؤولية 🏻 مدى الحياة ؟ 🛘

مبالة عطيات/ من الارشية سواء تشانت فيعسرينة أم عطيسة السحب غي من العمليات والاجراءات العلميثة ألتى يصندهنا الطبين الاختصاصي . أما جنوث المضاعفات والإشتبلاطات فيتحيث في كبل

طفلها او فانت القدرة على الإنجباب

نبوع العبصلينة وحبالة المبريض الصحيبة مؤكسا على ان داشرة التغنيش في وزارة الصحــة شقـوم مُتَدفيق والتَحقيق في اية شكوى او هنى مصارسة خياطئية من خيلال الزيسارات المضاحشة للمستشفسات الاهلينة والعينادات الجبراهينة اليومية . وتتخذ الوزارة الإجراعات والعقوبات المناسبة بحق القصيرين سواء اكانبوا جراحيين أم مستشفى وضمن التعليمات والصلاحيسات ومآ عدا ذلك فيتم التنسيق بشانه مع نقابة الاطباء حول الاجراءات المناسبة بحق القصرين حيث توجد لجتة انضباط النقابة لهذا الغرض مبينا انه يتم اتخلا اجراء مناسب بحق القصرين سواء بالبراضاة مع المشتكى بالتعويض او أحقلة عضو النقابة الى المحكم المختصة . بعد هذا كله قد يتساط البعض هل للمتضرر المطالبة بحقه قانونيا ٬ السيىد داود الاسود نقيب المحامين العراقيين قبال في هذه الصالة تقدم دعبوى الى المصاكم المختصة لتقوم المحكمة باجبراءاتها

السنشقى الاهبل تتجيد ق تبوضع

وتنطبيق التعليمات التى ينؤشنرهنا

الاختصاص في طبلة المريض بعب

اكصال القحوصيات اللازمية وحسب

الخدمات الفندقسة والتمريض

اللازمة وتشكيل لجنث خبيراء من الاطباء المختصين واذا ثبت بشهادة الخبراء ان الضرر وقع على المنضرر نتيجــة تقصـير علمي او خــطا فني فيحناسب الطبيب بالتقصير وعدم الاهتمام الكافي بالمريض . مبينا ان العقوبة تكون حسب نوع الضبرر كالتنبيه والانذار او التواف عن العمل لمدة معيثية .. الخ .. وعبلي هنذا الاسناس تجري القعبويضات حسب الحالة . ونحن بدورنــا نتساط هــل هناك شيء يمكن به تعويض أم فقدت

الملية في جامعة البصرة

🛎 البصرة/ عبدالامير النيراوي:

ينظم مركز دراصات الخليج العربي

التابع لجامعة البصرة في الثلاثين من

تموز الجازي نعوة موسعة حول

السياسات المالية والنقية ف العراق

وتتناول الندوة التي تاتي أقامتها في

ضوء لقاء السيد الرثيس القائد صحام

حسين بللختصين بالشيؤون المالية

والاقتصابية ثلاثة محاور هن للحور

النقدي والمحور المالي ومحور تكوين

راس البال الثابت . وتهدف النبوة

التى يشمارك فنهما متخصصون

بالشؤون الاقتصادية من الجامعات

العراقية ومراكز البحوث المتخصصة

بشؤون اللق والاقتصاد والمسارف الي

وضع رؤيا جدبدة لواقع الجهاز

المسرق والتشريعات الضريبيية ق

انعراق بما يتصجم واهداف التنمية

الاقتصادية واقلعة جسور للتواهمل

الملدي والمالي بين قطاعات الاقتصاد

العراقى المختلفة بمنا يعزز القدرات

واللوارد المالية للواجهة الحصار

الفروض على قطرنا وافشال الخططات

استحداث اغطية تأمينية غر

تقليدية لتوفير حماية اوسيع

🕿 بغداد/سناء النقاش : اعدت شركة

التبامن الوطنية اغطية تنامينية

جديدة غير تقليدية لغرض تغطية

حلجة سوق التامين العراقية وتوفير

حماية تامينية اوسع لخنتف قطاعات

المجتمع . وقال السيد فؤاد عبدات عزيز مدير

الشركة وكالة أن الإغطية التأمينية

الجديدة جاءت مليية لطلبات المؤمن

نهم للشمل الوثيلة الفنيفية الشاملة

ووثيقة تامين المسؤونية المنية

الطببية والحبوادث الشخصيية

الطلابية ووثيقة المصرف الاشتراكي

لتامين سلف المصرف والتي هي قيد

وأضاف ان الشركية تقوم دوريسا

باعادة النظر في بعض وثائق التامين

الضافذة المفعبول ووضيع تصوابيط

جديدة تنسجم مع البلية ص٢

مباع يامين رئيسا

لسسادي الاعسسلام

🛚 بغيداد/ الجمهوريية : انتخبت

الهيتة الإدارية الجديدة لنادي الاعلام

الدكتور صباح يساسين رئيسنا لها .

وانتخبت الهيئة في لول لجتماع عادته

ليلية أمس الأول السادة كابل الشرقي

فأثبا للرئيس وظافر محمد أمينا للسر

وجهاد زاير نائبا لامين السرومسؤولا

للجشة اللقافيسة وابيراهيم زيسدان

مسؤولا للجنة المالية وغيدات اللامى

مساولا للجنة الاجتماعية ومساح

حسن مسؤولا للجنة الخدمات وطا

عارف مسؤولا للجنة العلاقات 🗇

الدراسة لإعداد صيفتها النهائية

طه ياسين رمضان استقبل وقسد العشسال الاردشي ■ بغداد/ واع : اكد السيد طه يضين رمضان عضو مجلس غيادة التورة نأنب رئيس الجمهورية ، أن مسوغات استعرار الحصار الجائر على شعب العبراق الصامد افقهت حثى في منطوق الاعداء انفسهم أستندا ال التزام العبراق بقرارات مجلس الامن واشتراق ان السلوكيات الاستقرارية وابتداع الاسكيب المفضوحة يراد منها ايجاد اعذار واهية لأستعرار التصار وقال السيد طه ياسين رمضان في البقية هن؟ نائب رئيس الجمهورية استقبل

سيفر باكستان الجديد 🕿 بغداد/ واع " استقبل السيد طه محيي الدين معروف عضو مجلس قيادة الثورة ناثب رئيس الجمهورية المعيد مصطفى كمال قاضي سفير جمهـورية البـاكستان الإسـلامية الجديد لماسبة نستمه مهام عمله سفيرا لبلاده في بغداد 🛘

وريسر الشقياقية والإعيلام يلتقي رئيس فيرييق المراقبين الدوليين بين العراق والكويت عداد/واع التقي السيد حامد يـوسف حمادي وزيـر الثقافة والاعلام مساء امس المعيد تيموثي كـوملا وييــواما

رنيس ضريق المراقبين الدوليين بسين العراق والكسويت (الينوكوم) بعناسبة تسنمه مهام منصبه الجديد 🗅 وزيس الثقافة والاعلام استقسل سفير انسدونيسيا ■ بغداد/واع : استقبل السيد هامد يوسف همــادي وزير الثقالة والإعلام ظهر امس السيند جوكنوما سيذوتا سقير

اندونيسيا في بغداد وتم خلال المقابلة بحث العلاقات الثنائية ٦) انجيات وافتتع السيد المحافظ بين البليين الصنيقين ومبل تطويرها وخلصت في الشؤون شبارع الحي العسكيري في الأقساد ندوة موسعة هول تنوزيع الموارد الاستثمارية في القطاع الصاص

Editor-in-Chief Saad Al-Bazzaz

نائب رئيس هيئة التحرير : لطفي الخياط

D مديرا النمرير : لأي معيد عسن - رهم العامري () مينة التعرير : البسام

عبداند _ رياض قادم _ ندى شوكت _ باسل الضليب _ نصام صري ته سازتر

عبدالعزيز _سعدون فيلض (سكرتير التعريد القفي) [] متعزوو الإنقبار : تعنيم

التهر - رافد حداد - صباح اللامي ت للراسلون في الغارج : موسكو: عبد الرهابي

المشلل - بيرود . يوسف ملك _ انظرة : علاه العاني - روبا : عبلاح البراز -

عمان ، عارون محمد - باريس - زينة الرافعي - طرابلس : فصع توري مصل

الإغراج المسعلي : مخرج المطمة الأول : لزي رشيد ، مغربور المطعلات

الداخلية عات مصور نامع – على رضا _سناه عبدالطاب حسباح سفسي خالتي

الجميل ــ احمد الشهابي 🖸 الرسادين: جبار مجيل ــ احمد لين ــ محد حسيات

سمع قعلى 🖸 الكاريكاتير ، مؤيد نعنة - ناصر تامر - غمياء حسن 🖸 تعمدر عن دار الجماعير المستالة ، جمهورية العراق بنداد عن ب ٤٩١ ـ الوزيرية قرب

البسر العديدي ، عاتك (مؤلت) ٨٥٧٧٠٧ ، رقم الفاكس ١- ١٨٥٧٩ سرقم التعلق JAMAHER IK تا الاشتراف السنوي ١٠٠٠ ميثار دلكا

العراق وتغماف أجور البريد للاشتراك خارج العراق ويراجع أسم الاشتراكات

بنداد الوزورية مقابل مكتبة جساسة بغداد 🖸 طبعت في مطابع دار الجماعيين المسبانة وبلداد [] ترزيع الشركة الرطنية الندر والشوريع [] إسائل التكثير

الصيماني ل النطاة الجنوبية : البصرة ٢١٩٢١ _ ٢١١٩٤ ق ماتف للكتب

الماز اعمار مسر الكفل

الكوتكريتي فسي يعابل

🕿 يغيل/ سمير عبد مهندي : بشنت

مركبات الدواطئين لعس جعير الكفال

الكونكريتي في محافظة بافل بعد انجاز

اعماره مما لحقيه من اضرار فليجيآ

العدوان الاصريكس الأطلبي

الصهيـوتي . وقال الهنـُعسُ (محمد

كتلم ياس) مدير الطرق والجسور في

محافظة بلبل ان الملاكات المتدسنا

والفنية في شركية الإنقال للمقيولات

الانتمائية احدى التشنعياتك التشيعة

لوزارة الإسكيان والقعمر قد أعامت

اعتبق الجسر الذي تسبب الخبوق

مشمر الدعامات الرئيمية وفضائين

خبارجين له والإعصدة الحبنيسدة

والاستجة الخارجية الوقائية . ويبلغ

طول الجسر الذي يقسع عبلى سندة

الهندية ٥,٠ ٣١ متراوبعرض ٧,٥ متر ٠

وتبلغ حمولته ٨٠ طنـا ويرسطبين

محمع حسيسد للماء

الصاقي في المقدادية

■ ميال/ اديب أبو شوار : افتتح في

محافظة ديال مجمع للمناء المنال في

قرية وادي الحصان بقضاء القدادية

وبسعة ربع مليون غثاون لليوم

الواحد ، في حين رافق لنجاز الشروع

مد شبكة اتابيب المياه بطول (٧) كيلو

مترات نوع (نكتابل) وهجم (٤ -

محافظة بابل والنجف ن

المسعلي المنطقة الشعالية الرصل ١-١٧٧٨ مم٧٧٨ ك

معود وعيل و

له الكبيرة ا

, SE LES

غ للواطر ^{وا}

· Bear

إلفنت عدة

والنفط للمو

ولفة والغاز مع

عضوى ولوه

ali julia ile

ولله الورا

أرانتاج النف

الم ولادوجه

يس السواد

يعا نركة نوري

كانساسا لتلبد

وغيزمن الفسأر

نها على

Line (Mills

ينوعبر الفرع

يزرينصل عل

كايدعى عنواد

يق للخنص ال

ري. وستوفر

كالمعامز الضا

إعاضلا

الراف

ينول انصت و

م اعدد و ارد

المكرية الإلزاء

الطوائد الوالدة

يقياه الواردة م

عجم للقارات

توه النوقو

الافية بن الحا

أونعب زحت

بت الرضاع :

بسهالا وفا

اللاز الاست اللاز الاست

وفع امار خلا

البذائرية ن

ويعولهم اللو

- Seed for

فتعبون

المخالصة راب

. منه لا العمل د

والمالق اق

خذافع البعد

المتلفدة العوا

فلنتك و

-. ييابلعنل على

سقة اضدادة

■ بغداد/ مريم عطية · احتدم النقاش في الندوة العلمية الموسعة التي اقامتها وزارة التفطيط يوم إمس حول توزيع الموارد الاستثمارية في القطاع الخاص واستعرض المنتنون في النبوة العلمية تقييم ويُطورُ الاستثمارات الخاصة في العراق للمدة من ١٩٧٠ الى علم ١٩٩٠ واظهرت البراسة أن الانقلق الاستثماري الخاص الحقيقي نما بمعدل قدره (١٢/١٪) خلال مدة ١٩٧٠ ـ -١٩٨٠ و بمعدل نمو قدره (١٩٥١٪) للعدة مَنَّ ١٩٨٠ - ١٩٩٠ وتوصل المنتدون خلال مناقشتهم الى إن حصة الاستثمار الخاص في الناتج المحلي كانتجا ولاتزال تتصف بالمنفر اختللة ال أن المؤسسات الانتباتية الرسبية لم تلعب دورا كبيرا ف تعهيل استتعارات القطاع الخاص وانتفق المنتثون على ان البيانات التي اعتمدت عليها الدراسة تؤيثر أنّ منسلهمة القطاع الخاص ل الاستثمارات القطاعية لم تكن مستقرة في السَّنوات ١٩٧٠ ـ ١٩٧٠ و ١٩٩٠ ف هي على الله القطاع الخاص في هذه السنوات مصافقا عبل دوره كمستثمر رئيمي ل قطاع دور المنكن والخنشات الشخصية واوصى المنتبون بالاستعرار في العمل وتخفيف وتسهيل الاجراءات والضوابط القلامة على بخول الاستثمارات الخاصة أى الانشطة المختلفة التي يسمح للقطاع الخاص العمل بها وتسهيل انتقال العاملين في القطاع الاشتراكي الى القطاع الخاص فضلًا عن رَبِعَة انواع المصارف التخت بشكل يؤمن تغطية الافتراض الاستثماري لجميع القطاعات الاقتصادية والتجمعات السكنية ألمهتة في القطر والعمل على اصدار تشريعات استثمارية مشابهة لقانون الاستثمارات الصناعي

وزير العدل بدعو الى اعادة النظر بالإجراءات بدوة مسول البيامات معلومات تاريخية يكشفها صحفي متقاعد لبرنامج (السراب والبقين) عبداد /الجيورية وجه المعلى العادر مظفر الادهمي مقدم برنامج (السراب واليقين) رسيقة تجدث فيهنأ عن معاويات تلريخية تكشف دور (ديكسون) المقيم السياسي البريطاني في الخلينج في المتطاع للكويت) من العراق . وقتل الصحفى مومى جعفر في رصالته : عثرت على معلومات تأريخية تكشف ان ديكسون المقيم السياسي البريطاني في الخليج الذي لعب نوراً خطيراً في اقتطاع ، كويت ، وليس ، الكويت ، عن امها العراق كان في الواقع قد طرد من العراق في مطلع العشرينيات . قلم كان ديكسون عام ١٩٢١ يعصل مستشارا سياسيا لتصرف الحلة ولكن بصبب دوره التخريبي ورعونته ومحاولته تقرقة

العراقيين اضطر عتى رؤ ساؤه البريطانيون لطرده من العراق أخبار رياضية

اهتمام اعلامي كبسر سوفيد العراق الاولمبي في برشلونة

وأصلت وسائل الاعلام الدولية التي تتولى تغطية وقائع الدورة الإوليية ل برشلونة اهتمامها بالفريق العراقي ومشاركته في الدورة برغم ما يتعرفن له العراق من حصار جائر .. واليوم الثاني على التوالي تجمهر العديد من مراسل الاذاعة والتلفزيون والصحف العالية ووكالات الاثياء حول الفريق العراقي خاتل التدريبات وفي مقر اقامته في القريبة الاولبية حيث اجتري مندوب القناة الاول في التلفزيون الفرنسي لقاء منع رئيس يعته العنزاق الدكتور سعد ليراهيم الاعظمي والرباع الدولي محمد طاهـر محمد كباللم تحدثا فيه عن استعدادات الغريق العراقي وظروف مشاركته في مورة برشلونة الاولبية

وحول مشاركة العراق في الاولمبياد الخامس والعشرين قال رئيس البعث العراق أن المشاركة العراقية هي انتصار عنظيم للعراق في ظل الظروف الراهنة التي يتعرض فيها للتامر من الدوائر الامبريالية والمسهونية . واضك رئيس اللجنة ان شعب العراق هو شعب الحضارة والإنسانية ولا يدخر جهدا في للشاركة في اي تجمع عللي يدعم التضامن بين شعوبُ العلمُ وتطرق مندوب التلغزيون الفرنسي ال مدى تسلير التهديدات العندوانية الاخيرة للعراق من قبل مجلس الامن الامريكي حيث اكند النكتور سعند ابراهيم الاعظمى ان شعب العراق وقيادته الحكيمة لا يتسائران بساقاوييل لاوساط الاستعمارية التي تحاول النبل من العراق بـل ان ذلك مُعرِّيندتا اصرارا لتحقيق النتائج التي تليق بسمعة العراق كما ان تلك التهنيدات لم تؤثر على وضع للغريق العراقي الذي تتواصل استعدادات فرقه المساركة (فعقيات الدورة التي تفتتح يوم الجمعة للقيل مكما غصبت لللاكم لسماعيل خليل والرباع نزار حسون للتلفزيون اليلياني ، وتحدث الرباع محمد طاهر محمد كاظم للقناة الاولى للتلفريون الفرنسي وقال : أن التهديدات الموجهة للعراق لن ترهينا ولا يرهبنا بوش وسواه كما انها لن تعنعنا من التركيز على التعربيات وتحقيق النتائج الطيبة برغم ان قلوينا في العراق ونصّ البينا هناً ف مهمة وطنية لتعثيل العراق والقائد المنتصر صدام حسين خير تعثيل في فذا المحفل الرياضي العللي الكبع ويشكل يتناسب وطعوجاتنا ، عن جهة القرى تعِم رياضيو العراق الشاركون في دورة الالعاب الاوليسة في يرشاوينة ستعداداتهم ويشكل بيعث على التفاؤل ، واكد المسدان على كاظم عيدي وسرهك عبدالخالق مدربا فريق رفع الاثقال للصحفيين الرافقين للوفد أن نظلج رباعينا في التدريبات تشير الى تقدم طموس حيث تعكن رباعونا من تجاوز الارقام التناهيلية معا يللي في نفوس جميع اعضاء الوقد تفاؤلا بتحقيق نتاتح جيدة ، ومن جانب اخر تابع ملاكمونا اسماعيل خايل وازاس تلجى واحمد غائم تدريباتهم باشراف البرب سيعيد عبدالجمين في القاعة المخصصة الدريبات الغريق العراقي حيث تعكن ملاعمونا من تعويض مافاتهم من وحدات تدريبية خلال السفرة الطويلة ال يرشفونه

المنظمة للاولمبياد ، # لا درال للسبس الخلص بالرماية للرياضي العراقي حسن عبد القادر بحرية مفقوداً منذ أن وصل الوفد العراقي لبرشاونة حيث دهيت جميع المعولات مدى بسبب خطأ أداري ارتكيه السؤولون في مطار روما عندما سلموا الحقيبة الخاصة بالسلاح ال شرطة الطار بورٌ أيصنال رسمي 🗇 · · ·

ويذكر ان القرعة الخاصة بالثلاكمة ستجرى يؤم الجمعة باشراف اللَّجنة

المتبعة في دوائر التسجيل العقاري

 مغداد/ امل سلمان دعا السيد شييب لازم الثانكي ورير العيل الى ضرورة أعادة النظر بالتعليمات والاجراءات الادارية الرونينية المتبعة في اجهزة ودوائر التسجيل العقاري لتسهيل معاملات المواطنين واتخلة الاجراءات الرادعية لمحاربية المساد الإداري . وقال في ندوة موسعة عقنت في بيوان وزارة العبدل شارك فيهنا منيـرو التسجيل العقاري ورؤساء الدواثراللخصصة .. ان الطروف الحالية تستدعى ا وضع التعلمات الَّهُورِية نعيد من المشاكل والمعوقات التي تُواجه العاملين في الدوائر العقارية والى تامين المستكرمات الضرورية لمنتسبى هذه الدوائر فضلا عن تـرميم بعض الإبنية القديمة التابعة لهذه المديرية واستحداث مكاتب استعلامات منظمة هذه الدوائر تزود بملاكات متخصصة تتولى ازشاد الواطنين ومساعدتهم في انجأ معاملاتهم . واكد السيد الوزير على ضرورة ايجاد طرق جديدة لتعزيز اقبام العقارات ومعالجة ظاهرة الوكالات المزورة التي برزت في الدة الاخيرة بسبب تــزوير بعض المواطنين لوثائق شخصية الهدف منها الاضرار بحقوق ومصالح الاخرين 🛘

منائشة ببل تقويم تجربة اللفات الاجنبية بداد/شعرية السرائية من تموز الجاري سبل تقويم تجربة اللغات الاجنبية في المدارس العراقية ، وقال مصدر في وزارة التربية أن الدراسة سنناقش اسلوب تقويم المسيرة التربوية والوقوف على الحلجات والشكلات التي يتطلبها الواقع التربوي وتطويره مشيرا الى مشاركة عند كبير من

الرقابة التجارية لتسهيل أمره وجميع

العائدين وعدم التعقيد ومشابعة

الوضوع شخصيا .. وقدم الدواطن

حاسب عبدالحسين (معلم) مع ثلاثة

من زملائه طلبا تضمن حصولهم على

قطع اراض سكنية من البلدية في قضاء

الشيوخ بتاريخ ٢/٥ وثبتت أرقامها

وقسل التعليمات الضافذة حباليا لكن

تاخير الإجراءات في البلدية المذكورة

حول الموضوع ضيع عليهم فبرصة

تسلم قطعهم وتسجيلها باسمائهم ..

فأمر السيد المحافظ بأحالة طلبهم الى

نائب الحافظ لكونته فالمعضام فضاء

سوق الثنيوخ لعالحة التوضوع

وحسمه لصالح اصحباب الطلب ..

وقندم المواطن محسن منطلك (من

اصدقاء العبيد الرئيس) طلبا يبريد

فيه تخصيص قطعة ارض .. حيث تم

احالة الطلب الى الجهة المختصلة إ

منطقته لغرض تخصيص قطعة ارض

سكنية له ولكونه من اصدقام السيد

الرئيس .. اما الواطنة جنان ابراهيم

الحداد فقد طلبت مساعدتها بعد تدمير

دارها خلال القصف المعادي .. خاصر

محافظ ذی تار ینظر فی طلبات المواطنین الطلبات تسوزعت بسين الحصسول عسلي اراض سكنيسة وراتب رعايسة واختسلاف ملكيسة زراعيسة

> احالته الى مدير البلديــة لتخصيص قطعة ارض له ومفاتحة دائرة الرعاية لبيسان عدم منحسه الراتب . ونـظر محافظ ذي قار بطلب المواطن حنظل شريف حسين الذي تعبرضت داره للتخريب في صفحة الغندر والخيانية ويطلب الساعدة ولديه طلب مقدم لجلس الوزراء ومصال الى مصافيظ ذي قار . فامر المحافظ بالكتابة الي مجلس الوزراء كتابا يؤكد ان صلحب الطلب يبطلب المساعدة كون داره تعرضت للتخريب ، كما امر بالكتابة الى الجهات المختصة النباك عن

اعتداء الخربين عليه قدمت طلبيا -

الحافظ بتجهيزها بخسنة أطنان من الامتمئت وكمية من الطابوق 🗅

تنظلب اينه تخصيص قنطعنة ارض استشهد انشاء اعمال الثخريب في سكنية .. همش المصافحة على صقحة الغدر والخيانة . فامر المحافظ بتخصيص قطعة ارض في مكان مناسب لها .. أما للواطن سعبود حشيري سعدون وهو من العائدين من الكويت قدم طلبا يوضح فيه عدم حصوله على البواد الغبذائيية ضمن الحصص التعوينية .. فأحيل طلبه الى مديس

> الواطنة توال نجم عبد زوجة مديسر نلحية للجد الذي بترت ساقاه نتبجة

عند أذان المغرب امس احدى وعشرين اطلاقة احتفاء بذكرى معركة توكلنا على اش الرابعة . ففي مثل هذا اليوم من عباء ۱۹۸۸ انبری رجبال الحرس الجمهوري والغيلق الثسانى والقسوات ألمتجحفلة معهما يحدو ركبهم ويقودهم ميدانيا السيد الرئيس القائد المجاهد صدام حسين متوكلين على ات في رابعة مباركة لرد كيد الطامعين بارض العبراق العظيم وتصريس عارضة

(سانوبا) والجزء الشرقي المختصين والتدريسيين في اللغات الاجنبية في وزارتي التربية والتعليم العالي 🗅

السيد طاهر جليـل الحبوش محــافظ بان يكتب لها كتاب لفاتحة قيادة فرع ذي قار بطلبات المواطنين والمواطنات الحرب في المائظة حول أسباب عدم الذين قدموها للأطلقه خلال السوم صرف رأتب لها واحالتها بكتاب أخر المخصص تذلك في بيوان المعافظة الى احدى الجمعيات التعاونية لغرض وتضمنت الطليبأت مشاكيل متعبدة خاصة وعامة ، منها الحصول على تجهيزها بتلفزيون .. وقدم المواطن رسول حسون جبايد طلبا تضمن قطع اراض سكنية وروانب من دائرةً شكواه حول قطعة الأرض الزراعية الرعاية الاجتماعية وابصال التيار الكهربائي الى منطقة معينة واختلاف التي سحبت منه من قبل دائرة زراعة على قطع زراعية والحصول على اجهزة ورى المحساقيظة وهسى الان غيير كهربائية ، و اوعز السيد المحافظ بحل مستثمرة .. فحول المحافظ طلبــه الى مدير دائرة الزراعة لدراسة الموضوع بعض الشاكل بشكل مباشر وتم احقة

جيد بسبب الضغط على عظام الرأس

فضلا عز احتمالات اصابته بقشلل و

الموت المعلق نتيجة عدم التنفس وهي

حقة خطرة بالنسبة للطفل لذا ترى ان

حالات فتح البطن (القيصرية) اكثر

من ذي قبل لانها ابسط واسلم من

السحب متى منا تباخسات الحسالة

واخماف ان الطبيب يقرر

· الدفعة تطح ١١ اطلاقة اعتقاء

يهوركة توكنا على الله الرابعة

🗷 بسفنداد/ واع : اطلقبت

المدفعية في بغداد والمحافظات

عن سيف سعد 🗈

ومستاعدة عسلحب الطلب لغرض البعض الأخر للتذاكر سع رؤساء استتمار الأرض . المواطن عبدانه جير المحدات الادارمة والدوائر المركبرية نمرود تضمن طلبه المقيم توقف دائرة لابداء الراى فيها لغرض حلها حسب الرعلية عن صرف راتبه وذلك لدخول السياقات المعمول بها في تلك الدوائر ولده الخدمة العسكريــة ، وكذلك واكد السيد محفظ ذي قبار ، ان من المارسات الديطراطية التي ارس دعائمها السيد الرثيس القائد صدام حسين (حفظه انه) هي مضابلة المواطنين وجها لوجه والاستماع الى شكناواهم وخصنوصنا في التنالات المستعصية ... لغرض ايجاد الحلول اللازمية لها وتبذليل كيل مايعتبرض حياتهم من اجل توفير كل السئلزمات الضبروريسة للمسواطنسين وتقليص الغجوة بين المسؤول والمواطن وللحد من الإجراءات الروتينية في الدوائر ومراجعات المواطئين لها . اما المواطنة شكرية جهاد عبيدالرضا (زوجة شهيد) فقد طلبت تجهيزهـــا بتافيزيون ومجمدة وبينت عسم حصولها عبل راتب كون زوجها

القميس ٢٢ تمور ١٩٩٢م ٣٣٠ مجرم ١٤١٢هـ الفيد ١٢٥٢